

П Р А В И Л А СОРЕВНОВАНИЙ І Т К Ф

МИНСК, 2001

Оглавление

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

СТАТЬЯ 1	ПРИМЕНЕНИЕ ПРАВИЛ
СТАТЬЯ 2	ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТРАДИЦИОННОГО КАРАТЭ И СОРЕВНОВАНИЙ ПО ТРАДИЦИОННОМУ КАРАТЭ
СТАТЬЯ 3	ДЕКЛАРАЦИЯ БЕСПРИСТРАСТНОСТИ
СТАТЬЯ 4	ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ
СТАТЬЯ 5	МЕДИЦИНСКИЕ РЕШЕНИЯ
СТАТЬЯ 6	СУДЬИ СОРЕВНОВАНИЙ
СТАТЬЯ 7	ПЛОЩАДКА СОРЕВНОВАНИЙ
СТАТЬЯ 8	КАТЕГОРИИ СОРЕВНОВАНИЙ
СТАТЬЯ 9	УЧАСТИЕ В СОРЕВНОВАНИЯХ
СТАТЬЯ 10	ДИСКВАЛИФИКАЦИЯ УЧАСТНИКОВ СОРЕВНОВАНИЙ
СТАТЬЯ 11	ТРЕНЕР
СТАТЬЯ 12	НАРУШЕНИЕ ПРАВИЛ ПОСЛЕ СОРЕВНОВАНИЙ
СТАТЬЯ 13	ДОКУМЕНТАЦИЯ
СТАТЬЯ 14	РАЗНОЕ

II. ПРАВИЛА КУМИТЭ

СТАТЬЯ 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. СОРЕВНОВАНИЯ ПО КУМИТЭ (ПОЕДИНОК)
2. ПЛОЩАДКА ДЛЯ СОРЕВНОВАНИЙ
3. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИППОН И ВАДЗА-АРИ
4. ЦЕЛИ НАНЕСЕНИЯ УДАРОВ
5. ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ПОЕДИНКА
6. ДЗЁ-ГАЙ
7. ШТРАФНЫЕ ОЧКИ

8. ЗАПРЕЩЁННЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ
9. ХАН-СОКУ, ТЮЙ, КЭЙ-КОКУ
10. ОСТАНОВКА ПОЕДИНКА ДОКТОРОМ
11. КИ-КЭН
12. ПРОТЕСТ ТРЕНЕРА
13. ОТБОРОЧНЫЕ ПОЕДИНКИ
14. ОТВЕТСТВЕННЫЕ РАБОТНИКИ НА ПЛОЩАДКЕ

СТАТЬЯ 2 ПОЕДИНОК

1. ОДЕЖДА ДЛЯ ПОЕДИНКА
2. СРЕДСТВА БЕЗОПАСНОСТИ
3. ПОЕДИНОК
4. ПРОЦЕДУРА ПОЕДИНКА

СТАТЬЯ 3 СУДЕЙСТВО

1. ФОРМА ОДЕЖДЫ СУДЕЙ
2. СУДЬИ, ОБСЛУЖИВАЮЩИЕ ПЛОЩАДКУ
3. ОСНАЩЕНИЕ СУДЕЙ НА ПЛОЩАДКЕ
4. КАН-СА
5. ФУНКЦИИ СУДЕЙ НА ПЛОЩАДКЕ ПРИ ВЫНЕСЕНИИ РЕШЕНИЙ
6. РЕШЕНИЕ ЖЮРИ

СТАТЬЯ 4 ДЕЙСТВИЯ СУДЕЙ

1. СУ-СИН
2. ФУКУ-СИН
3. СОВЕЩАНИЕ СУДЕЙ НА ПЛОЩАДКЕ
4. ОСТАНОВКА ПОЕДИНКА СУ-СИНОМ
5. ПРОЦЕДУРА ПРИСУЖДЕНИЯ БАЛЛОВ
6. ПРОЦЕДУРА НАЗНАЧЕНИЯ ШТРАФА ДЗЁ-ГАЙ
7. ПРОЦЕДУРА РЕШЕНИЯ О НАКАЗАНИИ ТЭН-ТО
8. ПРОЦЕДУРА СУДЕЙСТВА ХАН-СОКУ, ТЮЙ ИЛИ КЭЙ-КОКУ
9. ПРОЦЕДУРА В СЛУЧАЕ ТРАВМЫ ИЛИ БОЛЕЗНИ
10. ДЕЙСТВИЯ КАН-СА
11. ПРОЦЕДУРА СМЕНЫ СУДЕЙ НА ПЛОЩАДКЕ

12. ПРОЦЕДУРА ДЛЯ СЛУЧАЕВ, КОГДА ХИКИ-ВАКЭ НЕ ПРИМЕНЯЕТСЯ
13. ПРОЦЕДУРА ПРИСУЖДЕНИЯ ОЧКОВ ИЛИ ШТРАФОВ СУ-СИНОМ

СТАТЬЯ 5 ДОПОЛНЕНИЯ К ПРАВИЛАМ О ПРАВАХ И ОБЯЗАННОСТЯХ СУДЕЙ

III. ПРАВИЛА КАТА

СТАТЬЯ 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. СОРЕВНОВАНИЯ ПО КАТА
2. СОРЕВНОВАТЕЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА
3. ВИДЫ КАТА
4. ПРИСУЖДЕНИЕ БАЛЛОВ
5. ХАН-СОКУ
6. ШТРАФ И ХАН-СОКУ (КОМАНДНОЕ КАТА)
7. МЕДИЦИНСКИЙ ЗАПРЕТ
8. ПРОТЕСТ ТРЕНЕРА
9. ОТБОРОЧНЫЕ КРУГИ
10. ОТВЕТСТВЕННЫЕ РАБОТНИКИ НА ПЛОЩАДКЕ

СТАТЬЯ 2 СОРЕВНОВАНИЯ

1. ФОРМА УЧАСТНИКОВ
2. ВЫБОР И РЕГИСТРАЦИЯ КАТА
3. ОТБОРОЧНЫЕ И ФИНАЛЬНЫЕ КРУГИ
4. КИТТЭЙ-СЭН
5. НАЧАЛЬНАЯ (ИСХОДНАЯ) ПОЗИЦИЯ
6. ИЗМЕНЕНИЯ В СОСТАВЕ КОМАНДЫ
7. ПРОЦЕДУРА СОРЕВНОВАНИЙ

СТАТЬЯ 3 СУДЕЙСТВО

1. ФОРМА ОДЕЖДЫ СУДЕЙ
2. СУДЕЙСКИЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ
3. СУДЬИ НА ПЛОЩАДКЕ

4. ПЕРЕДАЧА ПОЛНОМОЧИЙ ГЛАВНЫМ СУДЬЕЙ

СТАТЬЯ 4 ПРОЦЕДУРА СУДЕЙСТВА

1. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СУ-СИНА
2. СОВЕЩАНИЕ СУДЕЙ НА ПЛОЩАДКЕ
3. РЕШЕНИЕ О ПРИСУЖДЕНИИ ШТРАФНЫХ БАЛЛОВ
4. НАЗНАЧЕНИЕ ХАН-СОКУ
5. ТРАВМЫ И БОЛЕЗНИ

СТАТЬЯ 5 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРАВИЛА

1. СБОР ОЦЕНОЧНЫХ ПРОТОКОЛОВ
2. ПОДСЧЁТ БАЛЛОВ И ОБЪЯВЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТА
3. СОБРАНИЕ СУДЕЙ НА ПЛОЩАДКЕ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ МЕСТ УЧАСТНИКОВ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ ОЦЕНОК

IV. ПРАВИЛА ЭН-БУ

СТАТЬЯ 1 ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1. СОРЕВНОВАТЕЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА
2. ВИДЫ ЭН-БУ
3. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ СОРЕВНОВАНИЙ
4. ПРИСУЖДЕНИЕ БАЛЛОВ
5. ХАН-СОКУ
6. ШТРАФ И ХАН-СОКУ
7. МЕДИЦИНСКИЙ ЗАПРЕТ
8. ПРОТЕСТ ТРЕНЕРА
9. ОТБОРОЧНЫЕ КРУГИ (ВЫБЫВАНИЕ)
10. СЛУЖАЩИЕ НА ПЛОЩАДКЕ

СТАТЬЯ 2 СОРЕВНОВАНИЯ

1. ФОРМА УЧАСТНИКОВ
2. ОТБОРОЧНЫЕ И ФИНАЛЬНЫЙ КРУГИ
3. КИТТЭЙ-СЭН
4. ПРОЦЕДУРА СОРЕВНОВАНИЙ

СТАТЬЯ 3 СУДЕЙСТВО

СТАТЬЯ 4 ПРОЦЕДУРА СУДЕЙСТВА

СТАТЬЯ 5 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРАВИЛА

V. ПРАВИЛА ФУКУ-ГО

СТАТЬЯ 1 ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ФУКУ-ГО
2. СОРЕВНОВАТЕЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА
3. ОТБОРОЧНЫЕ КРУГИ

СТАТЬЯ 2 СОРЕВНОВАНИЯ

1. СОРЕВНОВАНИЯ ПО КУМИТЭ
2. СОРЕВНОВАНИЯ ПО КИ-ТЭЙ
3. СЛЕДУЮЩИЙ КРУГ СОРЕВНОВАНИЙ

I. ТЕРМИНЫ И СИГНАЛЫ СУ-СИНА ВО ВРЕМЯ КУМИТЭ

II. СИГНАЛЫ ФУКУ-СИНА ВО ВРЕМЯ КУМИТЭ

III. ПРИЛОЖЕНИЕ

ТРАДИЦИОННОЕ КАРАТЭ

Вступление

Большинство спортивных единоборств основаны на принципе соперничества. В боевом искусстве издавна существует форма соперничества, известная как «Си-ай» (взаимная проверка). Целью «Си-ай» является не стремление к победе, а дальнейшее развитие спортсменов посредством спортивных соревнований. В настоящее время соревнования по боевым искусствам пользуются большой популярностью и являются событиями общественной важности, как в отдельных странах, так и на международной арене. В конечном счете, правила соревнований играют важнейшую роль в определении правил данного вида спорта. Если же они не отражают сущности боевого искусства, тогда каратэ становится совершенно иным видом спорта.

Чтобы сохранить суть боевого искусства, правила соревнований должны объединять технические нормы и философию боевого искусства. Они должны обеспечить участникам безопасность, исправить ошибки судей и повлиять на мнение людей о роли традиционного каратэ в жизни личности и общества. Установление таких правил соревнований требует больших усилий, которые доступны при сотрудничестве судей ITKF, инструкторов и спортсменов всех стран. Благодаря постоянному совершенствованию мы выработали правила соревнований, которые сохранили суть традиционного каратэ как боевого искусства. В результате они, возможно, будут полезны для будущих поколений спортсменов, культивирующих традиционное каратэ.

Надеюсь, что все каратисты, используя данные правила во время состязаний, будут беречь и соблюдать наивысшие идеалы традиционного каратэ.

Июль 1995 года
президент ITKF

Хидэтака Нисияма

ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Статья 1

Применение правил.

1. Международная Федерация Традиционного Каратэ (ITKF) устанавливает настоящие правила для проведения международных соревнований. Они действуют на всех соревнованиях, утверждённых ITKF и под её техническим контролем.
2. На уровне страны процесс отбора участников для соревнований ITKF должен проводиться на основании Правил соревнований ITKF.

Статья 2

Определение традиционного каратэ и соревнований по традиционному каратэ.

Традиционное каратэ является искусством самообороны, которое зародилось в Японии, как одно из Будо (воинское искусство), оно основано на искусстве борьбы без использования оружия и развивается в течении тысячи лет.

Традиционное каратэ развивает тело и дух человека до такого уровня, что победа над противником может, в конечном счёте, быть достигнута безо всякого насилия.

С точки зрения техники традиционное каратэ состоит из:

- 1) - техники тодомэ-вадза (окончательный удар), где один удар выводит соперника из строя в результате использования цуки (прямой удар кулаком), ути (непрямой удар), атэ (сокрушающий удар), гэри (удар ногой);
- 2) - оборонительной техники, которая позволяет избежать ударов соперника путём использования укэ (блоков) или тай-сабаки (смещение тела с линии атаки) и т. д.;
- 3) - вспомогательной техники с использованием тодомэ-вадза и оборонительной техники, как, например, выведение из равновесия и т. д.;
- 4) - ментальных и физических принципов, направленных на эффективное использование техники традиционного каратэ.

Статья 3

Декларация беспристрастности

Соревнования по Традиционному Каратэ должны быть свободными от дискриминации и объективными. Нельзя выделять кого-то из участников, все должны иметь равные возможности.

Статья 4

Технические решения

1. Судьи на площадке полномочны принимать решения на соревнованиях. Решения судей, соответствующие правилам ИТКФ, являются окончательными.

Если судьи на площадке вынесли решение, то изменить его, прибегнув к видеозаписи, нельзя.

2. В ситуации, когда судьи не могут принять решение, или в случае наличия противоречий технического характера (подан протест), последнее решение принимает жюри. В его состав не может войти судья, участвовавший в принятии спорного решения.

В состав жюри соревнований входят Главный Судья, его заместители и Кан-са (арбитры). Главный судья выполняет обязанности председателя жюри. Каждый член жюри имеет равный голос. В случае равного количества голосов «за» и «против», главный судья принимает окончательное решение.

Статья 5

Медицинские решения.

1. Все окончательные решения, касающиеся медицинских вопросов во время соревнований принимает медицинский комитет соревнований. В его состав входят медицинские судьи ИТКФ, избранные медицинской комиссией ИТКФ.
2. Медицинский комитет соревнований назначает членов комиссии, которые будут исполнять обязанности медицинских судей во время соревнований, и будут руководствоваться медицинскими правилами соревнований ИТКФ.
3. Решения медицинского судьи должны быть основаны на медицинских правилах и на рапорте врача соревнований. Медицинский судья определяет степень повреждения функционального характера в случае контакта или подозрения на контакт. Медицинский судья, обслуживающий данную площадку, уполномочен поставить диагноз и присутствовать при оказании медпомощи врачом соревнований. Врач соревнований, избранный оргкомитетом соревнований, не имеет права принятия решений, касающихся медицинских аспектов судейства.
4. Если поединок остановлен медицинским судьёй, участник не может вновь выступать в соревнованиях, пока не получит согласия Медкомитета соревнований. Исключение составляют случаи, описанные в ст. 1-9-В «Правила кумитэ».

Статья 6

Судьи соревнований

1. Квалификация судей соревнований.

Судьи соревнований избираются техническим комитетом контролирующего соревнования органа.

Для судейства в разделах программы соревнований избираются следующие судьи:

Кумитэ	Судьи кумитэ
Ката	Судьи ката
Фуку-го (Кумитэ)	Судьи кумитэ
Фуку-го (Ката)	Судьи ката
Эн-бу	Судьи ката

2. Назначение на судейские должности.

Главный судья, его заместитель и Кан-са избираются техническим комитетом контролирующего турнир органа из судей, имеющих квалификацию и кумитэ и ката.

3. Размещение судей на площадке.

Размещение судей на площадке определяет главный судья. Судьи на площадке обязаны выполнять функции, соответствующие их квалификации.

4. Порядок принятия решений.

Судьи соревнований должны выносить решения в соответствии с Правилами соревнований ИТКФ.

5. Полномочия и обязанности главного судьи.

А. Главный судья обязан осмотреть место соревнований, оборудование и оценить их с точки зрения безопасности.

В. Перед началом соревнований он должен позаботиться о размещении судей на площадке.

С. В его обязанности входит контроль за действиями судей на площадке и исполнением ими своих обязанностей. Во время проведения соревнований по Ката, Ки-тэй и Эн-бу работу судей на площадке контролирует Су-син (рефери).

Д. Главный судья является председателем жюри и принимает решение только в случае равного количества голосов.

Е. Главный судья несёт ответственность за регистрацию результатов соревнований и передачу их контролирующему органу сразу после окончания соревнований.

6. Полномочия и обязанности заместителей главного судьи.

Заместитель(ли) главного судьи помогают и содействуют главному судье в его работе. В случае, если главный судья неспособен выполнять свои обязанности, его функции берёт на себя его заместитель. В случае нескольких заместителей, новый главный судья должен быть назначен:

- во первых - по распоряжению главного судьи;
- во вторых - в соответствии с решением, принятым заместителями;
- в третьих - по решению технического комитета контролирующего соревнования органа.

Статья 7

Место соревнований.

Кроме площадки для борьбы, подготовленной согласно плану для каждого раздела программы, помещения для проведения соревнований, должно включать в себя следующие места:

1. Главный судья.

Место, с которого обзревается всё поле соревнований и с которого можно легко связаться с площадками.

2. Судьи (Кан-са, Су-син, Фуку-син).

В соответствии с настоящими правилами соревнований.

3. Председатель медицинского комитета.
Место, обеспечивающее наилучшую связь с
соревновательными площадками.

4. Медицинский судья и врач турнира.
Места возле служащих на площадке.

5. Участники соревнований.
Место, обеспечивающее наилучший доступ к
соревновательным площадкам.

Статья 8

Категории соревнований

1. Кумитэ (поединок)

- A. Мужское индивидуальное
- B. Женское индивидуальное
- C. Мужское командное

2. Ката (форма)

- A. Мужское индивидуальное
- B. Женское индивидуальное
- C. Мужское командное (3 мужчины)
- D. Женское командное (3 женщины)

3. Фуку-го (Ки-тэй ката и кумитэ)

- A. Мужское
- B. Женское

4. Эн-бу (парная демонстрация техники)

- A. Мужское (мужчина + мужчина)
- B. Смешанное (женщина + мужчина)

Статья 9

Участие в соревнованиях.

1. Участие в соревнованиях оговорено правилами ИТКФ. От организующего турнир органа требуется проведение официальной процедуры регистрации участников соревнований. К соревнованиям допускаются только те спортсмены, документы на которых оформлены в установленном порядке и вовремя поданы в мандатную комиссию.
2. Участникам предоставляется 1 минута для выхода на площадку после объявления фамилии. Несоблюдение этого требования влечёт за собой дисквалификацию.

3. Индивидуальная медицинская карта.

A. Во время соревнований все участники обязаны иметь индивидуальную медицинскую карту, разработанную Медицинским комитетом и предусмотренную Оргкомитетом турнира, которая должна быть сдана секретарю на площадке перед началом соревнований.

B. Медицинские судьи обязаны убедиться, имеются ли в индивидуальных медицинских картах медицинские противопоказания.

C. Медицинские судьи обязаны внести в медицинскую карту участника все травмы, повреждения и болезни, а также все случаи контакта, повлекшие за собой Хан-соку соперника.

4. Участники и их тренеры не имеют права опротестовать технические или медицинские решения.

Статья 10

Дисквалификация участников соревнований

Решением судей на площадке участник может быть дисквалифицирован (Сиикаку) в следующих случаях:

1. Преднамеренное и целенаправленное нарушение правил в соответствующей категории соревнований.
2. Чрезмерное возбуждение и несдержанность, делающее невозможным дальнейшее безопасное проведение поединка.
3. Дважды полученное Хан-соку (штраф) в одном разделе соревнований.
4. Когда участник получает «Му-но» (недостаточная техническая подготовленность к соревнованиям), что означает неспособность участника продемонстрировать технику традиционного каратэ в соответствии Правилами кумитэ ИТКФ.

Статья 11

Тренер

1. Тренер обязан иметь международную квалификацию тренера ИТКФ и быть официально зарегистрирован контролирующим соревнования органом в установленном порядке.
2. Тренер и участники обязаны находиться в установленном секторе вне соревновательной зоны.
3. Тренер не имеет права давать рекомендации словесно или жестами участнику, находящемуся на площадке.
4. Во время матча тренеру воспрещается влиять на решение судей репликами либо иными действиями.
5. Тренер, нарушивший указанные правила, может быть дисквалифицирован и немедленно удалён с места соревнований.

Статья 12

Нарушение Правил после соревнований

1. Если по окончании матча будет выявлено и подтверждено жюри нарушение Правил, результаты его аннулируются, и все записи, касающиеся матча, уничтожаются. Если нарушение выявлено в

процессе матча, его эффективное время не должно уменьшиться или увеличиться.

2. В этом случае участники или команды лишаются своих наград и места им не присваиваются (только в данной категории соревнований).
3. В случае возникновения противоречий или выявления ситуаций, не определённых Правилами ИТКФ, окончательным будет решение жюри.

Статья 13

Документация

1. Следующие судьи имеют право вносить изменения и дополнения в документацию соревнований и отвечают за правильность её составления:
 - A. Кан-са - в кумитэ (включая кумитэ в фуку-го).
 - B. Су-син - в ката (китай в фуку-го и эн-бу).
- Главный судья может выделить в помощь Кан-са или Су-сину одного или более судей, контролирующих ведение документации соревнований.
2. Официальный протокол требует подписи ответственных за него судей в соответствии с п. 1 данной статьи.

Статья 14

Разное

Все изменения, дополнения и поправки к Правилам соревнований ИТКФ принимаются исключительно большинством в 2/3 голосов Технического комитета и одобрены Советом директоров ИТКФ.

2.

ПРАВИЛА КУМИТЭ

Статья 1

Общие положения

1. Соревнования по Кумитэ (поединки).

Соревнования по Кумитэ состоят из поединка между двумя спортсменами, использующими установленные Правилами ИТКФ удары в условиях ограниченного контакта или полного его отсутствия. Победитель определяется в соответствии с требованиями Тодомэ-вадза (завершающий удар), при условии правильного расчёта времени и эффективной дистанции (Ма-ай), выполненной в зачётную зону на теле соперника. При отсутствии Тодомэ-вадза победитель определяется по баллам, полученным за эффективную технику или по штрафным баллам, присуждённым сопернику.

Соревнования по Кумитэ разделены на категории:

- А. Индивидуальное мужское;
- В. Индивидуальное женское;
- С. Командное мужское.

2. Площадка для соревнований

- А. Площадка, должна быть плоской с амортизирующей поверхностью, подготовленной в соответствии с правилами техники безопасности, исключаями всякий риск во время проведения встречи.
- В. Размер площадки - 8 х 8 м, считая от внешних ограничительных линий. Дополнительно за ограничительной линией находится зона безопасности площадки, отвечающая установленным требованиям.
- С. По обеим сторонам центрального поля площадки должны быть нанесены две параллельные линии длиной 1 м, каждая на расстоянии 1.5 м от центра площадки. Они должны быть перпендикулярны линии, обозначающей место Су-сина (рефери) перед началом поединка. Эти равноудалённые линии указывают исходное положение для соперников.

- Д. Размещение судей на площадке, Кан-са (арбитра) и ответственных за проведение соревнований должно соответствовать указанному в Приложении I.
- Е. Место соревнований должно быть хорошо проветрено. Температура - в пределах от 15 до 24 °С, влажность - от 40 до 80%, скорость движения воздуха - от 0 до 1,5 м/с, освещение - не менее 400 люкс.
- Ф. Площадка должна быть свободна от всяких возможных помех в проведении соревнований. Это относится также и к чрезмерному освещению, вспышкам при фото- и видеосъёмке, посторонним звукам, мешающим соревнующимся.

Примечание:

Схема площадки для проведения поединков находится в Приложении I.

3. Определение Иппон (чистая победа) и Вадза-ари (половина победы).

А. Иппон – чистая победа, присуждаемая за исполнение техники Тодомэ с учётом правильного выбора времени и дистанции Ма-ай, и направленной в разрешённую зону на теле соперника, после чего атака соперника была бы полностью нейтрализована.

1) Техника Тодомэ должна соответствовать следующим требованиям:

- а) Эффективное, мгновенное использование мощи всего тела с быстротой, достаточной для получения максимального ударного эффекта (Кимэ).
- б) Сохранение ментального и физического равновесия во время выполнения удара с максимальной силой и скоростью в прочной и устойчивой стойке.
- с) Сохранение психического и физического равновесия сразу после выполнения технических действий (Дзансин).

2) Определение «правильный тайминг» относится к использованию возможности применения технических действий именно в тот момент, когда физическое и психическое состояние противника нарушено (Кё) и использованию этой временной слабости для проведения атаки.

а) Психический аспект Кё

- Крайняя неуравновешенность эмоций (страх, гнев, беспокойство или паралич);
- Утрата воли, отсутствие сил и желания бороться;
- Утрата способности предвидения, ведущая к рассеянности или потере внимания.

б) Физический аспект Кё

- Потеря физического равновесия;
- Наличие отрезка времени сразу после начала и в ходе проведения технических действий;
- Пауза между техническими действиями или перерыв в последовательности технических действий.

Примечание:

Если при ударе Гэри не выполнен соответствующий блок, атака считается «правильно синхронизированной».

3) Правильно выбранная Ма-ай предусматривает устойчивую позицию для эффективного использования техники под правильным углом с последующим техническим воздействием на зону атаки. Позиция должна позволять использовать технику, достаточную по силе и скорости для достижения Тодомэ. Дистанция должна обеспечивать возможность контакта с зоной атаки, необходимого для эффективного влияния на мишень. Требуемая дистанция в момент удара предполагает:

Дзё-дан (область лица) = примерно 5 см и менее. За исключением Гэри, где допускается 10 см и менее.

Тю-дан (область груди и живота) = примерно 3 см и менее, за исключением Гэри, где разрешается 5 см и менее.

Требуемый угол атаки составляет от 80 до 100 градусов

В. Вадза-ари определяется как успешное выполнение технических действий, которые не соответствуют критериям Иппон по следующим причинам:

- 1) Сила всего тела слегка слабее.
- 2) В завершающий момент атаки либо стойка, либо равновесие, либо то и другое одновременно не совсем правильные.
- 3) Восстановление физического и психического равновесия сразу после исполнения технических действий не является полным.
- 4) Нет правильной синхронизации.
- 5) Не совсем правильный выбор дистанции, но позиция достаточно близка для успешного проведения технических действий.

Примечание:

Если дистанция выбрана неправильно и техническое действие не достигло цели, ни Иппон, ни Вадза-ари не присуждается.

С. Технические действия без оценки.

В следующих случаях очки не будут засчитаны, даже если технические действия будут успешными:

- 1) Когда противник начинает атаку, следует ответить на его действия блоком, уходом или защитой. В противном случае техника контратаки не оценивается и подвергается штрафу Му-си (игнорирование технических действий).
- 2) Технические действия выполнены в одном направлении, в то время как тело перемещается или отклоняется в противоположном направлении (Нигэ).

- 3) Технические действия выполнены после захвата противника (Цука-ми). Допускается только одновременное выполнение технических действий и захвата.
- 4) Технические действия не выполняются немедленно после самопроизвольного падения противника или падения в результате ранее проведённых действий.

D. Технические действия и их оценка.

- 1) Технические действия, выполненные сзади стоящей ногой, и технические действия рукой со стороны сзади стоящей ноги могут быть оценены Иппон или Вадза-ари. Это относится к начальной позиции технических действий.
- 2) Технические действия, выполненные впереди стоящей ногой, и технические действия рукой со стороны впереди стоящей ноги могут быть оценены только Вадза-ари.
- 3) В случае, когда обе ноги равноудалены от соперника (разница составляет не более, чем длина стопы участника), применяется правило впереди стоящей ноги.

E. Повышение оценки.

Повышение оценки, означающее присуждение Иппон за технику, заслуживающую Вадза-ари, а также присуждение Вадза-ари за технику, не соответствующую критериям Вадза-ари, возможно в следующих ситуациях :

- 1) Если выполнение технических действий не вызвало никакой реакции со стороны противника, который находится не на должном психическом уровне.
- 2) Если исполнение технических действий не вызывает никаких атакующих или защитных действий со стороны противника, который находится не на должном физическом уровне.

F. Перечень технических действий для получения очков и используемые части тела:

- 1) Технические действия
 - а) Цуки
 - Основные требования:

быстрое и сильное движение тела (вращение, перемещение, повышение, понижение, вибрация), использование пола, как опоры. Эта сила проходит вдоль линии плеча.

- Движение плеча:

движение плеча использует максимальную скорость движения тела. Вращение плечевого пояса, после чего следует выпрямление локтевого сустава, увеличивают энергию тела. Угол выпрямления должен составлять 45 градусов и более.

- Кимэ:

в завершающей фазе удара обе стопы должны быть сильно прижаты к полу. Этому должно сопутствовать сильное и резкое сжатие мышц вдоль линии направления технических действий во время одного полного выдоха при нажатии на пол в позиции, когда ноги, корпус и плечи составляют единое целое в момент резкого сокращения мышц.

Примечание:

Кидзами-цуки (удар кулаком со стороны впереди стоящей ноги) применим, только если целью является Дзё-дан.

b) Ути

- Основные требования: сильное, быстрое движение тела (вращение, перемещение, поднятие, опускание, вибрация, растяжение-сжатие мышц тела и т. д.), использование пола как опоры. Эта сила направлена через боковую сторону плеча.

- Движение плеча:

Движение плеча происходит вследствие максимальной скорости движения тела. Движение плечевого сустава придаёт дополнительную силу движению при резком разгибе локтевого сустава. Угол, образованный при изменении положения локтя должен составлять 45 градусов и более.

- Кимэ:

В завершающей фазе удара обе стопы должны плотно прилегать к полу. В момент движения локтя должно

произойти сильное, быстрое сжатие мышц вдоль линии направления удара в сопровождении одного сильного, полного выдоха при нажатии на пол в стойке, когда ноги, корпус и плечи составляют одно целое в момент резкого сокращения мышц. В случае Ура-кэн-ути (удар тыльной стороной кулака) технические действия допустимы при частичном переносе веса тела на одну ногу (вторая нога не находится в полном соприкосновении с полом).

Примечание:

Ути оценивается только в случае его применения по уровню Дзё-дан. Тю-дан не оценивается.

с) Атэ

[Хидзи-атэ - удар локтем]

-Основные требования:

сильное, резкое движение тела (ротация, перемещение, поднятие, опускание), использование пола как опоры. Эта сила передаётся через локоть.

- Движение плеча:

движение плеча возникает от максимальной скорости плечевого сустава, усиливающего мощь тела. Угол поворота плечевого пояса должен составлять 45 градусов и более.

- Кимэ:

в последний момент удара обе стопы должны плотно прилегать к полу. Это должно сопровождаться энергичным и резким сокращением мышц вдоль линии атаки и резким и полным выдохом при нажатии на пол и в стойке, в которой ноги, корпус и плечевой пояс составляют единое целое в момент резкого сокращения мышц.

[Хидза-атэ - удар коленом]

- Основные требования:

сильное, быстрое движение тела (маятниковое движение или вращение), использование пола как опоры. Эта сила передаётся через коленный сустав.

- Движение ноги:

увеличение энергии удара достигается движением тазобедренного сустава. Угол сгиба сустава ноги должен составлять 90 градусов и более.

- Кимэ:

в последний момент удара опорная нога должна плотно прилегать к полу. Этому должно сопутствовать сильное, резкое сокращение мышц вдоль линии атаки при одном сильном, полном выдохе, при нажатии на пол и в положении, когда нога и корпус составляют единое целое в одноразовый момент резкого сокращения мышц.

d) Гэри (Удар ногой)

[Кэ-агэ - восходящий удар]

- Базовые требования:

сильное движение тела (маятниковое либо вращательное), использование пола как основы. Вся сила проходит через линию ударной ноги.

- Движение ноги:

движение ноги генерируется максимально быстрым движением тела, ротацией тазобедренных суставов и движения колена, которое увеличивает энергию тела. Угол перемещения колена должен составлять 90 градусов и более.

- Кимэ:

в заключительной фазе удара опорная нога должна сильно опираться на пол. Вся энергия тела используется для быстрого движения коленом, причём, чем меньше время удара, тем более он мощный. Угол, описываемый коленом при выполнении удара, должен

составлять 90 градусов и более. Все движение выполняется при одном полном выдохе.

Примечание:

Удар ногой в прыжке оценивается, если Гэри выполняется в восходящей фазе прыжка.

[Кэ-коми - проникающий удар]

- Базовые требования:

сильное движение тела (маятник), использование пола как опоры. Эта сила направлена по прямой линии удара ногой.

- Движение ноги:

движение ноги генерируется максимальной скоростью движения тела и ротацией тазобедренных суставов, а также выпрямления колена, которое увеличивает энергию удара. Угол сгибания в коленном суставе должен составлять 90 градусов и более.

- Кимэ:

В конечной фазе удара опорная нога должна уверенно стоять на полу. Этому должно сопутствовать сильное, резкое сокращение мышц тела вдоль линии атаки в сопровождении одного полного выдоха и нажатия на пол в стойке, когда нога и корпус образуют единое целое в момент резкого сокращения мышц. В конце Кимэ возвратить (согнуть в колене) ногу, чтобы восстановить равновесие. Угол сгибания в коленном суставе за время удара должен составлять 90 градусов и более.

Примечание:

Удар ногой в прыжке оценивается, если Гэри выполняется в нисходящей фазе прыжка.

2) Используемые части тела:

Сэй-кэн (кулак)

Ура-кэн (тыльная часть кулака)

Сю-то (рука-нож)

Хай-то (внутренний край ладони)

Эмпи (локоть)

Коси (подушка стопы)

Сёку-то (ребро стопы)

Эн-сё (пятка)

Хит-цуй (колени)

G. Единый подход в оценке техники.

Все судьи соревнований должны встретиться не менее, чем за сутки до их начала с целью выработки единого подхода в вынесении оценок на основе единых стандартов.

4. Цели нанесения ударов.

A. Дзё-дан

Область лица от линии бровей до мочек ушей (не включая ушей) и вокруг подбородка.

B. Тю-дан

От пояса (тали) до воображаемой линии в верхней части грудной клетки, соединяющей подмышки, не включая боковые стороны корпуса.

В случае, когда соперник находится в позиции спиной или боком, разрешается использовать в качестве цели боковые стороны корпуса и спину в границах, не превышающих область Тю-дан.

Примечание:

«Позиция спиной» или «боком» означает поворот тела противника спиной или боком к своему сопернику. Это касается и ситуации, когда плечи повернуты во время падения соперника на пол.

C. Запрещённые цели:

1) Глаза (атака нуки-тэ)

2) Основание черепа

3) Горло

4) Пах

5. Продолжительность поединка.

А. Время поединка определяется «эффективным временем», а не текущим. Это означает, что временем схватки будет только время непосредственных спортивных действий.

Эффективное время начинается после объявления Су-сином команды «Хадзимэ» (начать) или «Цузукетэ Хадзимэ» (продолжить). Эффективное время заканчивается после команды «Ямэ» (стоп) или «Дзё-гай» (выход за пределы площадки).

Техника, выполненная одновременно с сигналом окончания поединка, будет оценена как техника, выполненная в течение эффективного времени. Это включает в себя оцениваемые технические действия, штрафные очки и иные нарушения правил.

В. Технические действия после сигнала окончания поединка не считаются выполненными в течение «эффективного времени» и, следовательно, не оцениваются баллами и не штрафуются. Это относится и к случаям, когда Су-син не отдаёт команду «Ямэ», но время поединка истекло (сигнал окончания поединка прозвучал).

С. Сигнал окончания схватки подаётся судьёй-секундометристом и состоит из двух коротких сигналов гонга или звонка.

За 30 секунд до окончания поединка судья-секундометрист даёт предупредительный сигнал, состоящий из одного короткого сигнала звонка или гонга.

6. Дзё-гай (выход за пределы площадки)

А. Дзё-гай – пересечение линии границы площадки или контакт с полом любой частью тела участника за пределами площадки. Дзё-гай объявляется в случае, когда Су-син не остановил поединок (Ямэ) и не оценил технические действия.

В. Технические действия, выполненные за пределами площадки, не оцениваются. Исключением является ситуация, когда атакующий полностью выполнил в пределах площадки технические действия, повлекшие Дзё-гай противника.

7. Штрафные очки

А. Дзё-гай

Участник, дважды за время поединка получивший Дзё-гай, будет оштрафован с присуждением его сопернику Вадза-ари. Если участник в той же схватке получит ещё два Дзё-гай, сопернику снова будет присуждено Вадза-ари.

Примечание:

(1) Если оба соревнующихся получают Дзё-гай, то будет оштрафован участник, который первым совершил Дзё-гай. Если оба одновременно - никто не будет оштрафован.

(2) В случае, когда технические действия уже выполнены и последовал Дзё-гай одного или обоих соперников до того, как Су-син отдаст команду «Ямэ» или объявит оценку, ни один из участников не будет оштрафован «Дзё-гай», если технические действия в последующем будут оценены. Если, однако, технические действия не будут оценены, «Дзё-гай» получит участник, первым вышедший за пределы площадки.

(3) Если один из участников совершил действия, не предусмотренные Правилами, которые могут или не могут быть расценены как нарушение Правил (например, удар телом), а потом один или оба участника совершат Дзё-гай до того, как Су-син отдаст команду «Ямэ» или установит

нарушение правил, ни один из участников не будет оштрафован «Дзё-гай», если впоследствии эти действия будут признаны нарушением правил. В противном случае участник, первым совершивший Дзё-гай, будет оштрафован.

В. Тэн-то (падение)

- 1) В случае падения участника, когда происходит соприкосновение с полом иной части тела кроме стоп и ладоней, но техническое действие не оценено, применяется штраф Тэн-то. Падение может произойти либо по собственной вине, либо в результате действий противника.

Примечание:

- (1) Если упадут оба соперника, будет оштрафован упавший первым. Если оба упали одновременно, ни один не будет оштрафован.
- (2) В случае, когда выполнены технические действия, и затем один или оба участника упадут до того момента, как Су-син объявит «Ямэ» или присудит баллы, ни один из соперников не получит штраф Тэн-то, если впоследствии технические действия будут оценены. Если технические действия не оцениваются, то штрафуются участник, упавший первым.
- (3) В случае падения в результате технических действий, содержащих физический контакт, штраф Тэн-то в отношении упавшего не применяется независимо от того, была выполнена техника в соответствии с Правилами или нет.
- (4) В случае, если участник падает за пределы площадки, он будет наказан и Дзё-гай и Тэн-то. Если один участник вышел за пределы площадки, а другой упал, каждый из них получит соответствующее наказание: один – Дзё-гай, другой – Тэн-то.

- 2) В случае наказания Тэн-то:

- (а) Участник, оштрафованный Тэн-то, движется назад к середине пограничной линии и становится на неё обеими пятками в стойку Сидзэн-тай (естественная позиция, ноги на ширине плеч).

- (в) Другой участник становится лицом к оштрафованному в стойку Сидзэн-тай. Для определения правильной дистанции оба вытягивают руки вперёд, соприкасаются кончиками пальцев и, затем возвращаются в Сидзэн-тай. Поединок возобновляется в этой позиции.

3) Штрафной матч Тэн-то:

- (а) Не оштрафованный участник атакует первым. Если он не двигается в течение 5 сек, штраф аннулируется.

- (в) Если штрафной матч остановлен - он завершён. И тогда участники возобновляют обычный поединок с исходных позиций в центре татами.

- (с) Если произошло падение и истекло время поединка, то есть, нет времени на исполнение штрафа, то не оштрафованный участник получает 1 балл (1.0) после того, как Фуку-син (угловые судьи) подтвердят наказание.

Если в ходе штрафного поединка наступит объявление об окончании времени, встреча будет законченной и не будут присуждены никакие баллы.

Оштрафованный участник не должен двигаться раньше, чем атакующий выполнит любое движение, включая обманное или сдвиг стопы. В противном случае первый получит штраф Дзё-гай.

Чтобы провести контратаку, включая Гэри, оштрафованный участник должен выполнить защитные действия (блок, уход) от атаки соперника в исходной позиции. Если наказанный не будет защищаться перед контратакой, его технические действия не будут оценены, а сам он получит штраф Му-си.

После того, как атакующий участник сдвинется с исходной позиции и ни один из участников не получит баллов, штрафной матч аннулируется, а поединок возобновляется по обычным правилам.

8. Запрещённые технические действия

- A. Непосредственные атаки на костную систему, за исключением верхних и нижних конечностей, где разрешены только блоки и захваты. Категорически запрещено применение захватов с последующим болевым воздействием на коленный сустав и голеностоп;
- B. Атака в лицо Нуки-тэ (Кин-си);
- C. Атака в основание черепа (Кин-си);
- D. Атака в горло (Кин-си);
- E. Атака в пах (Кин-си);
- F. Захват, вход в захват, толчок, либо падение всем телом на соперника (Цука-ми);
- G. Опасные броски и выведение из равновесия (Кин-си);
- H. Полное игнорирование технических действий соперника без исполнения оборонительных действий (Му-си);
- I. Поведение недостойное спортсменов, словесное оскорбление, подстрекательство и подобные провокационные действия (Фу-кэй);
- J. Самореклама, самовосхваление и иные неуместные действия на соревновательной площадке (Фу-кэй);
- K. Симулирование;
- L. Игнорирование, противодействие или неподчинение указаниям Су-сина (Тюй-муси);

M. Другие нарушения Правил или иные действия, не указанные выше, препятствующие нормальному проведению соревнований.

9. ХАН-СОКУ (дисквалификация), ТЮЙ (предупреждение), КЭЙ-КОКУ (замечание)

- A. Если участник выполнит запрещённые действия, он получит Хан-соку, что влечёт за собой поражение.
- B. Незначительные нарушения и ситуации, когда нарушение Правил не вызывает сомнения, но оно не доведено до конца, влекут за собой предупреждение Тюй нарушителю.
- C. Если тот же участник во время одного поединка совершит повторное нарушение, влекущее за собой Тюй, это автоматически ведёт к Хан-соку.
- D. Мелкое нарушение, совершённое неумышленно или случайное, влечёт за собой замечание Кэй-коку. Если этот же участник в той же встрече повторно получает Кэй-коку, это автоматически приводит к Тюй.

2-С	Хан-соку
3-А	Хан-соку
3-В	Хан-соку
3-С	Хан-соку

Примечание:

- (а) решения о степени контакта принимаются медицинским судьёй в соответствии с медицинскими правилами соревнований.
- (в) незначительный контакт, не повлекший повреждения и (или) шока, не штрафуются.
- (с) если контакт последовал после объявления Су-сином "Ямэ", тогда в случае незначительного контакта участник получит Тюй за лёгкий контакт или Хан-соку за более сильный. Если контакт случился по вине пропустившего удар, или он совершенно случаен, нарушение не фиксируется.

Е. Симулирование.

Если во время соревнований участник изображает больного либо находящегося в предшоковом состоянии, например в результате контакта, он должен быть обследован медицинским судьёй и дисквалифицирован (Сии-каку) в случае симуляции.

Р. Муно (недостаточный технический уровень).

Если участник не может демонстрировать технические действия в соответствии с Правилами Кумитэ для Тодомэ, или не способен выполнить технику защиты, он дисквалифицируется с объявлением «Муно».

10. Остановка поединка доктором

- А. В случае, если участник не может продолжать поединок вследствие повреждений, травм или болезни, встреча должна быть остановлена доктором, если согласно медицинскому прогнозу, она не может быть продолжена раньше, чем через 5 минут.

Критерии определения санкций за контакт, допущенный при выполнении технических действий

(1) Вид контакта и его последствия

Вид контакта		Последствия
1	Лёгкий	Лёгкое повреждение и (или) лёгкий шок
2	Средний	Среднее повреждение и (или) умеренный шок
3	Тяжёлый	Тяжёлое повреждение и (или) сильный шок

(2) Обстоятельства совершения контакта

А	Соперник движется навстречу техническому действию (Дэ-ай)
В	Соперник не двигается (стационарная позиция)
С	Соперник движется в направлении технических действий

(3) Санкции

Вид контакта и обстоятельства	Санкции
1-А	Никаких, но возможно присуждение очка
1-В	Кэй-коку, присуждение очка невозможно
1-С	Тюй
2-А	Кэй-коку
2-В	Тюй

В. Участник, который дважды в течение данного турнира оказался победителем в результате Хан-соку противника за превышение контакта, должен быть автоматически снят доктором с соревнований и признан не соответствующим медицинским условиям (лишён медицинского допуска), что впоследствии лишает его права участвовать в разделе Кумитэ на данном турнире.

Примечание:

Данное ограничение не применяется в случае, когда Хан-соку соперника стало результатом двух Тьюй, из которых только одно является результатом контакта, а второе нет.

11. Ки-кэн (удаление) во время поединка.

Каждый участник, снимающийся с соревнований, уступает победу. В случае командных соревнований, если один участник снимается, вся команда терпит поражение.

12. Протест тренера

А. Тренер участника имеет право заявить протест через Кан-са на площадке, только на основании утверждения, что поединок прошёл с нарушением Правил.

В. Тренер не может опротестовывать решения судей на площадке или медицинских судей, если они основаны на Правилах соревнований.

С. Протест тренера должен быть внесён до того, как кто-либо из участников покинет площадку.

Д. В случае, если тренер хочет опротестовать способ проведения поединка, протест должен быть заявлен не судьям на площадке, а соответствующему Кан-са.

Е. Протест тренера должен быть заявлен Кан-са до того, как участники покинут площадку, чтобы Кан-са мог поручить Су-сину задержать участников на татами и затем иметь возможность выслушать протест тренера.

Ф. Подача протеста (разбирательства по поводу протеста) тренера не должны превышать 5 минут. Если решение по протесту принято, оно считается окончательным. Последующие протесты не принимаются. В случае, если тренер ставит под сомнение решение по протесту, Кан-са имеет право удалить тренера за территорию соревнований.

13. Отборочные поединки

А. Система отбора.

Соревнования по Кумитэ должны основываться на системе с выбыванием (кубковая система), см. приложение IV. Однако решением соответствующего контролирующего органа она может быть заменена другой системой, включающей в себя кубковую систему в финале.

Дополнительно обладатель III места на турнире будет определяться в результате встреч на выбывание среди той части участников, которые потерпели поражение в первых встречах с победителями групп (утешительный финал) - см. приложение V.

В. Рассеивание

Рассеиванию подлежат участники из одной страны и команды с одного континента. Решением контролирующего органа победители предыдущего турнира (места от I до IV), носящего то же название, могут быть рассеяны.

С. Жеребьёвка

Определение стартовых номеров должно происходить в открытой жеребьёвке без чьего-либо вмешательства.

14. Ответственные работники на площадке

А. Выбор ответственных работников.

Оргкомитет избирает и закрепляет за каждой соревновательной площадкой следующих ответственных работников:

- (1) Ответственный за распорядок.....1 человек
- (2) Судья-информатор.....1 человек
- (3) Секретарь.....2 человека
- (4) Судья-секундометрист.....2 человека
- (5) Рабочий.....2 человека
- (6) Курьер..... 1 человек

В. Руководство ответственными работниками.

Кан-са каждой соревновательной площадки руководит работой ответственных за площадку работников.

Статья 2

Соревнования

1. Форма участников

Все участники соревнований должны быть одеты в форму (Каратэ-ги) белого цвета в соответствии со стандартами, установленными ИТКФ и соответствовать следующим условиям:

А. Куртка Каратэ-ги должна прикрывать пах, но не закрывать колен. Рукава должны прикрывать локти, но не должны закрывать запястья.

Брюки Каратэ-ги должны быть ниже колена, но не должны закрывать голень. Ни рукава, ни брюки не должны быть закатаны.

В. Пояс Каратэ-ги должен быть завязан на талии между нижней частью грудной клетки и костями таза. Концы завязанного пояса не должны быть ниже колена. Участник Ака (красный) обязан повязать красный пояс.

С. Женщины должны носить под курткой Каратэ-ги белую футболку.

2. Средства безопасности.

А. Чтобы избежать болезней, переносимых через кровь, участники обязаны использовать защитные накладки на руки. Разрешается использовать только официальные защитные накладки ИТКФ, утверждённые техническим и медицинским комитетами.

В. Разрешены следующие средства безопасности:

- 1) Защитное средство для зубов (капа).
- 2) Защитное средство для паха (пластиковое или металлическое).
- 3) Защитный жилет для женщин (нагрудник)

С. Применение бандажа запрещено. По разрешению доктора можно наложить повязку в два слоя.

Д. Очки и контактные линзы запрещены. Исключением может быть письменное разрешение медицинского судьи при условии медицинского обследования.

3. Поединок

А. Индивидуальный поединок

(1) Тип матча

(а) Сё-бу Иппон (до одного полного балла)

Бой должен длиться 1.5 мин. Участник, получивший в течение этого времени Иппон или Авадза-вадза (2 Вадза-ари), объявляется победителем.

(б) Сё-бу Сан-бон (поединок из трёх частей)

Участники должны встретиться в трех поединках Иппон Сё-бу. Выигравший 2 встречи объявляется победителем.

После каждой встречи наступает 30-секундный перерыв. Каждая встреча является независимой. Баллы или штрафы не переходят из одной встречи в другую. Хан-соку в какой-либо встрече означает поражение в поединке.

(2) Недостаточное количество баллов

Как в Иппон Сё-бу так и в Сан-бон Сё-бу, если нет достаточного количества баллов или законченных победой встреч, победитель определяется по наибольшему количеству баллов, как определено в разделе «Подсчёт баллов» (см. ст.2, п.3-А-(4)). Если набрано одинаковое количество баллов, объявляется Хики-вакэ (ничья).

(3) Киттэй-сэн (решающий матч)

В случае Хики-вакэ, когда необходимо выявить победителя, сразу после схватки, без перерыва, назначается Киттэй-сэн, который длится 1,5 минуты. Участник, первым получивший Вадза-ари или Иппон, объявляется победителем. Ни очки, ни штрафы из предыдущих встреч не переносятся. Если же по окончании Киттэй-сэн победитель не определен по причине отсутствия или равного количества баллов, судьи на площадке должны определить победителя (по мнению), так как второго Хики-вакэ быть не может.

(4) Подсчет баллов

В случае, если за время поединка ни один из участников не получил ни Иппон, ни Вадза-ари, применяется следующая система подсчета баллов:

	Награда и наказание	Счёт
1	Вадза-ари (половина победы)	4
2	Соперник получает Тюй	4
3	Соперник совершает Дзё-гай *	2
4	Соперник получает Кэй-коку **	2
5	Соперник получает штраф Тэн-то, который не исполняется ввиду истечения времени схватки	1
6	Эффективная техника (за каждое техническое действие) ***	1
7	Боевой дух ***	1
8	Боевой этикет ***	1

Примечание:

- * Никаких баллов не присуждается, если уже присуждено Вадза-ари. Третье Дзё-гай может повлечь присуждение балла.
- ** Никаких баллов не присуждается, если был получен Тюй. Третье Кэй-коку может повлечь присуждение балла.
- *** Добавочные баллы за «Эффективную технику», «Боевой дух», «Боевой этикет» могут назначаться лишь в случае Киттэй-сэн, когда участники набрали равное количество баллов и судьи должны посоветоваться, чтобы определить победителя.

В. Командные соревнования

- (1) Состав команды - 3 человека.
- (2) Процедура соревнований
 - (а) Во время соревнований члены каждой команды должны встречаться в поединках по 1.5 мин. с представителями другой команды в ранее

определённом порядке. Команда, набравшая наибольшее количество баллов, объявляется победившей. Индивидуальный матч заканчивается, когда один из участников получает Иппон (или два Вадза-ари).

- (b) Если назначен штраф Тэн-то, но не исполнен ввиду истечения времени, команда соперников получает очко.
- (c) Если какой-либо член команды получает Хан-соку, вся команда получает Хан-соку. Если же участник получит Тюй или Кэй-коку, этот штраф не переносится из раунда в раунд на других членов команды.
- (d) Если какой-либо член команды снимается (Ки-кэн) с соревнований, это означает снятие с соревнований всей команды.

(3) Система подсчёта баллов должна быть следующей:

	Оценка и наказание	Счёт
1	Иппон за технику, оцениваемую в Иппон	10
2	Вадза-ари	4
3	Соперник совершает Дзё-гай (каждый выход)	2
4	Соперник получает Тюй	4
5	Соперник получает Кэй-коку (каждое нарушение)	2
6	Соперник получает штраф Тен-то, который не исполняется из-за истечения времени	1
7	Соперник получает медицинский запрет на участие в соревнованиях по причине травмы по его вине или болезни	4

Примечание:

Все протоколы будут действительными, даже если участник остановлен доктором.

(4) Киттэй-сэн представителей.

- (a) В случае ничьей результат командной встречи должен быть определен путём Киттэй-сэн представителей. Каждая команда избирает своего представителя, который будет бороться с представителем команды

соперников. Представители должны быть избраны из числа действительных членов команд. Запасные члены команды в Киттэй-сэн не участвуют.

- (b) В Киттэй-сэн представителей судьи на площадке должны выявить победителя только на основе того, что происходит во время поединка. Команда, чей представитель победил в данном поединке, объявляется победившей.
- (c) Правила Киттэй-сэн представителей такие же как и правила индивидуального Киттэй-сэн. (Статья 2-3-A-(3)).

4. Процедура поединка.

Соревнования должны проводиться в следующей последовательности:

A. Индивидуальный поединок

(1) Церемония открытия

(2) Поединок

- (a) Су-син направляет участников на свои места на площадке. Затем, по команде Су-сина «Рэй» они должны сделать взаимный поклон друг другу, после чего принять позицию Сидзэн-тай.
- (b) Поединок начинается по команде «Сёбу Иппон Хадзимэ».
- (c) Для временной остановки поединка Су-син применяет команду «Ямэ» или «Дзё-гай» и соответствующие сигналы. Участники должны вернуться на свои исходные позиции и принять позицию Сидзэн-тай. Поединок будет продолжен по команде Су-сина «Цудзукэтэ-хадзимэ».
- (d) Все объявления, включая объявления победителя матча, о присуждении баллов, о выходах за пределы площадки и штрафах должны производиться Су-сином с одного обозначенного на площадке места.

Оба участника подтверждают услышанное легким поклоном в сторону Су-сина независимо от того, кого из них касается объявление.

- (e) Если баллы присуждены и встреча закончена, оба участника по команде Су-сина «Рэй» сделают взаимный поклон.
- (f) Если в ходе встречи судья-секундометрист подаст сигнал о завершении поединка через 30 секунд, Су-син должен объявить обоим участникам «Сибараку». Встреча по сигналу «Сибараку» не прерывается.
- (g) В конце поединка судья-секундометрист подаёт сигнал колокола или гонга, который свидетельствует о том, что время вышло. Су-син сразу же останавливает матч сигналом «Ямэ». Участники занимают свои исходные позиции. Су-син объявляет об окончании встречи: он подаёт команду «Сорэ-мадэ» и одновременно вытягивает перед собой параллельно полу правую руку ладонью вперёд, пальцами вверх.
Затем Су-син спрашивается у Кан-са о результате встречи, после чего объявляет счёт и победителя. В случае ничьей, Су-син объявляет Хики-вакэ.
После объявления результатов участники делают взаимный поклон друг другу по команде Су-сина «Рэй», затем покидают площадку. В случае Хики-вакэ оба участника остаются на площадке в позиции Сидзэн-тай.
- (h) В случае Киттэй-сэн Су-син отдаёт команду «Киттэй-сэн Хадзимэ». В Киттэй-сэн применяется порядок проведения, указанный выше, в пунктах (b) – (g). Исключением является объявление победителем участника, первым получившего Иппон или Вадза-ари.
- (i) Если по окончании Китэй-сэн сохранилась ничья или счет не открыт, Су-син собирает совещание всех судей на площадке. Во время совещания определяется победитель встречи. После совещания Фуку-сины (угловые судьи) возвращаются на свои места. Су-син в это время становится на расстоянии 1 метра от линии площадки (напротив главной трибуны) и объявляет «Хан-тэй» (вердикт). Объявление включает в себя команду «Хан-тэй», за которой

следуют один длинный и один короткий свисток. По короткому свистку Фуку-сины одновременно поднимают флажки, соответствующие определённому совещанием победителю. По второму короткому свистку Су-сина они опускают флажки. Затем Су-син вступает на площадку соревнований и объявляет победителя.

- (j) Во время совещания судей участники принимают позицию Сэй-дза (позиция сидя на полу). В случае, если время совещания судей татами превысит 1 минуту, Су-син рекомендует участникам занять свои места за пределами площадки.
- (k) После объявления результатов встречи, участники по команде Су-сина «Рэй» совершают взаимный поклон и покидают площадку.

(3) Церемония закрытия

В. Командный поединок

(1) Церемония открытия

(2) Поединки

Система командных поединков является аналогичной индивидуальным поединкам, за исключением указанных ниже ситуаций:

- (a) Перед каждой командной встречей участники команд выстраиваются на противоположных линиях границы площадки (слева и справа от главной трибуны). По команде Су-сина «Рэй» команды делают поклон друг другу, после чего возвращаются на свои места и ожидают вызова.
- (b) Каждый поединок начинается по команде Су-сина «Хадзимэ». Каждый поединок длится полторы минуты либо до момента получения одним из участников Иппон (2 Вадза-ари).

- (c) По окончании каждого поединка Су-син объявляет «Сорэ-мадэ», после чего немедленно начинается следующий поединок.
- (d) После завершения последнего поединка командной встречи следует процедура, такая же, как и в индивидуальном поединке.

Су-син выстраивает участников на линиях, как и перед началом встречи, и объявляет победителя. Затем Су-син отдает команду «Рэй», участники делают поклон и покидают площадку.

В случае ничейного результата Су-син объявляет Хики-вакэ. При этом команды не должны строиться. Су-син предлагает каждой команде выбрать представителя.

- (e) Затем следует Киттэй-сэн представителей, процедура которого такая же, как и в индивидуальном Киттэй-сэн (см. ст. 2, 4А-(2)-(h), 7(i)). Процедура объявления победившей команды аналогична описанной выше в п. (d).

(3) Церемония закрытия.

Статья 3

Судейство

1. Форма одежды судей.

Все судьи должны быть в форме, определённой техническим комитетом.

2. Судьи, обслуживающие площадку.

Коллектив обслуживающих площадку судей должен состоять из:

- одного Су-сина (рефери);

- четырёх Фуку-синов (угловых судей).

Главный судья определяет местонахождение судей (в том числе и угловых). Только главный судья может изменить решение о закреплении за площадками судей и размещении угловых судей. Однако Кан-са каждой площадки может обратиться к главному судье с просьбой об изменении мест закрепления судей.

Главный судья может передать свои полномочия заместителю, закреплённому за конкретной площадкой.

3. Оснащение судей на площадке.

A. Су-син должен иметь свисток.

B. Каждый Фуку-син должен иметь свисток и 2 флага, красный и белый.

4. Кан-са (арбитр)

A. На каждой площадке должен присутствовать Кан-са, назначенный главным судьей.

B. Кан-са на площадке имеет следующие права и обязанности:

(1) Выполнять функции арбитра и незамедлительно корректировать с помощью Су-сина все установленные нарушения Правил соревнований.

(2) Отвечать на все, касающиеся проведения соревнований, вопросы Су-сина.

(3) Контролировать ведение записей в протоколе соревнований и отвечать на любой, связанный с этим вопрос Су-сина.

(4) Фиксировать время встреч и корректировать возникшие несоответствия, уведомляя об этом Су-сина. В случае, если время подошло к концу, а поединок из-за невнимательности судей еще продолжается, Кан-са должен немедленно уведомить Су-сина и секретаря о

незамедлительной остановке. Секретарь должен изъять все записи, сделанные после остановки поединка.

- (5) Главный судья требует от Кан-са такой расстановки судей на площадке, которая была установлена первоначально.
- (6) Если во время соревнований Кан-са замечает нечестность и предвзятость каго-то из судей, он должен обратиться к Су-сину с просьбой объявить этому судье (судьям) предупреждение. Если и после предупреждения Су-сина положение не изменилось, Кан-са может обратиться к главному судье с просьбой об отстранении этого судьи от соревнований.
- (7) Кан-са изучает правомерность внесённых на его имя протестов по способу проведения соревнований, сравнивая их с Правилами соревнований, и принимает решение о возможных корректировках с участием Су-сина. В случае, если судьи на площадке уже приняли решение, которое оказалось противоречащим Правилам соревнований, Кан-са поручает Су-сину пересмотреть это решение.

5. Функции судей на площадке при вынесении решений.

Решения выносятся большинством голосов судей на площадке. Су-син имеет 2 голоса, каждый из Фуку-синов - 1 голос. В случае ничьей решение выносят Фуку-сины большинством голосов. Исключение составляют случаи, когда возникает вопрос о наказаниях, нарушениях или очках, а Фуку-син не видел этих действий. Этот Фуку-син не принимает участия в вынесении решения.

Кан-са, у которого нет права голоса, не принимает участия в вынесении решений на соревнованиях.

6. Решение жюри.

Апелляции, включающие в себя значительные несогласия или противоречия, должны быть через Кан-са обращены к главному судье, который в свою очередь потребует решения жюри. Решение жюри является окончательным и обжалованию не подлежит.

Статья 4

Права и обязанности судей

1. Су-син

Су-син обязан контролировать ход соревнований в соответствии с Правилами соревнований с помощью соответствующих терминов и сигналов (См. приложение VIII).

Су-син также несет ответственность за соответствие соревновательной площадки требованиям Правил.

2. Фуку-син

Фуку-син должен постоянно находиться в отведенном ему месте на площадке. Фуку-син, обращаясь к Су-сину, должен использовать свисток и флажки в соответствии с официально установленной системой сигналов (см. приложение IX).

3. Совещание судей на площадке.

Для вынесения правильного решения, Су-син должен собрать совещание судей площадки в следующих случаях:

- A. Решение о присуждении Тюй и Хан-соку.
- B. Медицинский запрет, подтверждённый решением медицинского судьи, связанный с травмой или болезнью участника.
- C. Ошибка Су-сина, которую он сам признал, повлекшая нарушение Правил соревнований, или обращение к Су-сину с апелляцией хотя бы одного Фуку-сина.
- D. Когда Кан-са информирует Су-сина о необходимости проведения совещания судей на площадке.
- E. В случае любой экстренной необходимости.

Собрание судей площадки происходит возле места, где находится Кан-са. Кан-са отвечает на вопросы судей, касающиеся правил соревнований.

Совещание судей не созывается для решения вопроса о присуждении баллов, за исключением случаев, когда наблюдается противоречивое толкование Правил соревнований.

4. Остановка поединка Су-сином.

Су-син уполномочен остановить поединок только в следующих случаях:

A. Когда Су-син принимает решение о присуждении Иппон или Вадза-ари или когда хотя бы один Фуку-син сигнализирует о присуждении балла.

B. Когда один или оба участника получают Дзё-гай.

C. Когда один или оба участника выполнили технические действия и остановились, а баллы не присуждаются, или когда один или оба участника начинают выполнять беспорядочные технические действия.

D. Когда один участник выполняет техническое действие, его противник отвечает контратакой и затем следует ответная контратака, но ни одно техническое действие не оценено.

E. В случае поединка между женщинами, когда ни одна из сторон не получает баллов после трёх одновременных технических действий.

F. Когда один или оба участника произведут захват либо обхват соперника.

G. Когда один или оба участника совершают контакт с телом противника иным образом, нежели рукой или ногой, что мешает противнику продолжать выполнение технических действий.

H. Когда один или оба участника падают, и нет продолжения техники или выполнения новой, или техника продолжается, но она не оценивается.

I. Когда атлеты сталкиваются или отталкивают друг друга.

J. Когда участники более 10 секунд не обмениваются эффективными техническими действиями.

K. Когда одежда участника не в порядке (свободно висит или разорвана) или создаёт помеху движению.

L. Когда Су-син замечает нарушение Правил соревнований, или когда хотя бы один Фуку-син сигнализирует об этом.

M. В случае излишней подавленности, перевозбуждённости или эмоциональной нестабильности участника, когда возникает атмосфера, которая может привести к нарушению Правил.

N. Когда участник получает травму или заболел.

O. Когда внешнее вмешательство и (или) беспорядок затрудняют либо делают невозможным дальнейшее проведение соревнований.

P. Когда возникают нарушения регламента соревнований в процессе их проведения.

Q. Когда Кан-са требует остановить соревнования.

R. В случае крайней необходимости.

5. Процедура присуждения баллов.

A. Во время матча, если Су-син признал получение Иппон или Вадза-ари, он останавливает матч и участники возвращаются на исходные позиции. Су-син указывает открытой ладонью на лицо участника, если предполагает Иппон, или на пояс, если Вадза-ари. Су-син должен получить подтверждение Фуку-синов, которые выносят свои решения. Если получено большинство голосов, включая голос Су-сина, баллы должны быть присуждены. И наоборот, если

большинство против или мнения разделились поровну, баллы аннулируются либо изменяются в соответствии с решением большинства. Если будет объявлено Тэк-каку (допустимая техника), это означает, что оценка Су-сина принята.

В. Если во время поединка Су-син не заметил выполнения технического действия и, следовательно, не оценил его, иначе как Тэк-каку, а хотя бы один из Фуку-синов указал на получение баллов, Су-син должен остановить поединок и получить подтверждение оценки от каждого Фуку-сина. Су-син делает это, направляя указательный палец на каждого Фуку-сина. Если большинство подтвердит получение баллов, Су-син объявляет об этом, в противном случае Су-син аннулирует оценку командой Тора-най (нет баллов). Если Фуку-син показывает Тэк-каку, а Су-син не согласен, эти технические действия не оцениваются.

С. Если Фуку-син со своего места не видит технические действия участников, он не должен их оценивать. Если же он считает, что правильная позиция и время выполнения технического действия позволяют присудить баллы, он может показать Тэк-каку, сигнализируя одновременно свистком и движением флажка, как в случае Иппон или Вадза-ари, прикрывая глаза вторым флажком, расположенным параллельно полу.

В случае Тэк-каку могут быть присуждены баллы, если Су-син подтвердит, что техническое действие достигло цели. Если же Су-син считает, что технические действия не достигли цели (блок, перекрывание, уход, неправильный угол атаки и т. д.), он может проигнорировать любое количество сигналов Тэк-каку со стороны Фуку-синов.

D. В сложных случаях судейства Су-син может обратиться к Фуку-синам с просьбой высказать своё мнение.

Процедура этого такова: Су-син занимает исходную позицию и даёт короткий пронзительный свисток. Затем он указывает пальцем на Фуку-сина, который обязан сформулировать своё решение. И так с каждым из Фуку-синов.

Е. Если Су-син не согласен с решением большинства Фуку-синов, он может потребовать от них «Сай-синпан» (повторное судейство).

Для этого Су-син занимает позицию на линии площадки и отчётливо объявляет: «Сай-синпан!». Сигналом к этому будут несколько коротких свистков, после чего Су-син прикладывает правую ладонь к левой стороне грудной клетки. Затем он жестами объявляет своё решение, за которым даёт окончательный сигнал для Сай-синпан одним длинным и одним коротким свистками. В этот момент все Фуку-сины должны одновременно высказать повторное решение. Решение Сай-синпан будет окончательным.

6. Процедура назначения штрафа Дзё-гай.

А. Су-син показывает на участника, совершившего Дзё-гай, затем на линию, за которую тот вышел. Это является сигналом Фуку-синам для подтверждения штрафа Дзё-гай. Фуку-сины должны вынести своё решение. Если большинство Фуку-синов подтвердили Дзё-гай, Су-син с помощью жеста указательным пальцем объявляет о назначении первого штрафа Дзё-гай. Если участник повторно совершит Дзё-гай, процедура будет та же, кроме последнего жеста-сигнала, который выполняется двумя пальцами (средним и указательным), что свидетельствует о втором штрафе Дзё-гай. Кроме того, в индивидуальной встрече Су-син присуждает Вадза-ари сопернику.

В. Процедура подтверждения и Сай-синпан в отношении штрафа Дзё-гай такая же, как описано в статье «Процедура присуждения баллов» (см. ст. 4,5-Е).

7. Процедура решения о наказании Тэн-то.

А. Если один из участников упал, Су-син назначает наказание Тэн-то. С этой целью Су-син указывает на участника, совершившего Тэн-то, затем описывает указательным пальцем круг, после чего указывает на центр площадки и объявляет: «Тэн-то!». Это служит обращением к Фуку-синам о подтверждении Тэн-то. Каждый Фуку-син должен вынести

своё решение. Если большинство подтвердит штраф Тэн-то, Су-син должен продолжить процедуру. Жестом руки и голосовой команды «Сагару» (назад), Су-син указывает оштрафованному участнику отойти на середину ограничительной линии. Затем приглашает его противника встать лицом к оштрафованному на расстоянии вытянутых рук, касаясь друг друга кончиками пальцев. Су-син отдаёт команду «Цудзукэтэ, Хадзимэ» и штрафной поединок начинается (см. ст. 1,б-В(1),(2)).

Примечание:

- (1) Процедура подтверждения и Сай-синпан в отношении Тэн-то такая же, как описано в разделе «Процедура присуждения баллов» (см. ст. 4, 5- Е).
- (2) Если участник падает, и в этот момент поединок заканчивается, Су-син присуждает сопернику 1 балл (1.0) при условии подтверждения Фуку-синами штрафа Тэн-то.

В. Во время штрафного поединка Тэн-то:

- (1) такой поединок продолжается, пока его не прервут.
- (2) если участник(и) не движется в течение 5 сек. с момента начала поединка, Су-син останавливает его, а штраф Тэн-то аннулируется.
- (3) для присуждения баллов, штрафов и объявления указаний во время поединка, Су-син предлагает обоим участникам вернуться на исходные позиции в середине площадки (см. статью 1, 7-В,(3)).

8. Процедура присуждения Хан-соку, Тью или Кэй-коку.

А. Если Су-син считает, что произошло незначительное или средней тяжести нарушение или создалась ситуация, способствующая нарушению Правил, он уполномочен сделать устное предупреждение. В этом случае Су-син должен позвать обоих спортсменов и сделать замечание виновному участнику, но не объявлять наказания.

В. Если Су-син замечает, что произошло незначительное нарушение, или участник, получивший ранее устное предупреждение, повторил нарушение, Су-син имеет право объявить ему Кэй-коку. При этом Су-син указывает открытой рукой в сторону нарушителя и соответствующими сигналами обосновывает своё решение.

С. Су-син поднятым указательным пальцем демонстрирует Фуку-синам своё намерение объявить Кэй-коку и ждёт от них подтверждения. Если хотя бы два Фуку-сина не возражают, Су-син объявляет Кэй-коку. Получение одним участником в ходе одного поединка двух Кэй-коку автоматически влечёт Тью. При этом собрание судей площадки необязательно.

Д. Если Су-син обнаружил нарушение Правил, или хотя бы один из Фуку-синов сигнализирует о нарушении, Су-син обязан немедленно остановить встречу и для принятия решения собрать совещание судей площадки вблизи места Кан-са.

Е. В случае нарушения, связанного с контактом, Су-син вначале вызывает врача и медицинского судью, который на основе решения врача определяет степень контакта и утраты функциональных способностей. Затем проводится совещание судей площадки и выносится решение, которое базируется на медицинском заключении и оценке обстоятельств нарушения (см. ст. 1-8-D).

Ф. Если судьи установят, что нарушение было совершено, Су-син со своей исходной позиции объявляет о соответствующем нарушении. В случае нарушения, связанного с контактом, Су-син сначала должен обозначить нарушение жестом, затем объявить вид нарушения.

9. Процедура в случае травмы или болезни.

Если Су-син установит, что участник травмирован либо нездоров, или его об этом через Кан-са проинформирует медицинский судья, или хотя бы один Фуку-син подтвердит это, Су-син должен немедленно остановить встречу и вызвать медицинского судью и врача соревнований. Решение

принимается исключительно медицинским судьёй. Су-син созывает совещание судей площадки, которое выносит вердикт, основанный на медицинском решении. Как только обсуждение закончено, решение судей площадки должно быть объявлено информатором соревнований, а участник, получивший медицинский запрет, должен быть удален с соревновательной площадки.

В случае остановки встречи по причине травмы или болезни, травмированный участник не должен возвращаться на исходную позицию из соображений состояния здоровья.

Если того требует медицинское решение, больной или травмированный участник должен быть немедленно, не дожидаясь совещания судей и принятия ими решения, перемещён в соответствующее место для оказания ему помощи.

10. Действия Кан-са

А. В случае, если Кан-са намерен вмешаться в ход поединка, он должен подать знак поднятым над головой красным флажком и несколькими короткими пронзительными сигналами свистка. Это означает требование Су-сину остановить встречу и подойти к Кан-са.

В. Если Кан-са считает, что в ходе встречи были допущены нарушения либо возникли спорные вопросы, он уполномочен, через Су-сина, потребовать созыва судейского совещания. Выслушав объяснения судей, Кан-са должен дать им соответствующие указания. Если вопрос не может быть решён немедленно, Кан-са должен обратиться к главному судье и через него попросить вынести решение Жюри. После получения решения Жюри Кан-са даёт соответствующие указания судьям площадки.

11. Процедура смены судей на площадке.

Кан-са должен поставить Су-сина в известность, если он намерен заменить судей на площадке. Это может произойти в следующих случаях:

- А. Когда смена запланирована заранее.
- В. Когда смены требует главный судья.
- С. Когда смены потребует Кан-са с согласия главного судьи.
- Д. Когда медицинский судья сообщает Кан-са о физическом несоответствии судьи.

12. Случаи, когда Хики-вакэ (ничья) не применяется.

В случае Киттэй-сэн Хики-вакэ не применяется, поэтому Су-син должен собрать совещание судей для принятия решения. На этом совещании судьи площадки должны вынести решение в пользу одного из участников.

По окончании совещания каждый судья возвращается на своё место. Затем, по команде Су-сина «Хан-тэй!» (решение судей), Фуку-сины подают сигналы, соответствующие принятому большинством голосов решению судейского совещания.

13. Процедура присуждения Су-сином баллов или штрафов следующая:

- А. Баллы за технические действия.
- В. В случае совершения соперником Дзё-гай повторно:
 - (1) указание на совершившего Дзё-гай;
 - (2) присуждение второго Дзё-гай;
 - (3) указание на соперника и присуждение ему Вадза-ари.
- С. В случае Хан-соку или Си-каку:
 - (1) указание на оштрафованного участника;
 - (2) присуждение штрафа;
 - (3) указание на соперника и объявление победителя.

D. В случае присуждения штрафа:

- (1) указание на оштрафованного участника;
- (2) обоснование штрафа;
- (3) присуждение штрафа.

Статья 5

Дополнение к правилам о правах и обязанностях судей.

1. Если один Фуку-син подает сигнал об успешных технических действиях одного из участников, Су-син может проигнорировать этот сигнал и продолжать поединок. Если же два и более судей сигнализируют об этом, Су-син обязан остановить встречу, выслушать их мнения и затем вынести решение.

Однако, в случае крайней необходимости, при нарушении Правил или Дзё-гай, о которых сигнализирует хотя бы один Фуку-син, Су-син должен прервать ход поединка.

2. Только Су-син уполномочен прервать либо закончить встречу. Только Су-син может являться арбитром поединка. Атакующие действия, даже успешные, проведённые после сигнала «Ямэ» (стоп), не будут оценены, и не будут являться основанием для принятия решения.

3. В функции Кан-са на соответствующей площадке входит руководство и контроль за действиями судьи-секундометриста и судьи-секретаря.

Записи, ведущиеся во время встречи, являются официальным протоколом, если Кан-са соответствующей площадки завизировал их.

4. Су-син и Фуку-сины должны в ходе встречи помнить следующее:

- A. Су-син и судьи должны вести себя справедливо и непредвзято.
- B. Они должны держаться уверенно и с достоинством.

C. Необходимо все свое внимание сосредоточить на встрече, чтобы правильно оценить все действия участников.

D. Судьи не имеют права разговаривать с кем-нибудь во время встречи. Кан-са и Фуку-син могут обращаться друг с другом только через Су-сина. Фуку-сины не должны разговаривать между собой.

5. Процедуры, касающиеся присуждения штрафа:

Нарушение	Степень оценки	Действия	Штраф
Атэ		Правила кумитэ ст.1-9-D	Кэй-коку, Тюй, Хан-соку
Тюй-муси		1-й раз - устное предупреждение	
		2-й раз (лёгкий), подтверждённый судьями на площадке	Кэй-коку
		2-й раз (средний, тяжкий), решение судей на площадке	Тюй, Хан-соку
		3-й раз, подтверждённый решением судей на площадке	Тюй, Хан-соку
		4-й раз, подтверждённый решением судей на площадке	Хан-соку
		Решение медицинского судьи и судей на площадке	Сии-каку
Фу-кэй		1-й раз - устное предупреждение	
		2-й раз (лёгкий), подтверждённый судьями на площадке	Кэй-коку
		2-й раз (средний, тяжёлый), решение судей на площадке	Тюй, Хан-соку
		3-й раз, подтверждённый решением судей на площадке	Хан-соку
		Правила кумитэ, ст. 1-6	
Кин-си	1. При отсутствии контакта-та	1-й раз (при возможной опасности) - устное предупреждение	
		2-й раз, подтверждённый решением судей на площадке	Кэй-коку
		3-й раз, подтверждённый	Тюй,

		решением судей на площадке	Хан-соку
		4-й раз, подтверждённый решением судей на площадке	Хан-соку

III. ПРАВИЛА КАТА

Статья 1

Общие сведения

Кин-си	2. В случае контакта	1-й раз, подтверждённый решением судей на площадке	Тюй, Хан-соку
		2-й раз, подтверждённый решением судей на площадке	Хан-соку
	3. Опасная подсечка, бросок	1-й раз, подтверждённый решением судей на площадке	Тюй, Хан-соку
		2-й раз, подтверждённый решением судей на площадке	Хан-соку
Муси		1-й раз, подтверждённый решением судей на площадке	Кэй-коку
		2-й раз, подтверждённый решением судей на площадке	Тюй
		3-й раз, подтверждённый решением судей на площадке	Хан-соку
Му-но		1-й раз - устное предупреждение	
		2-й раз - устное предупреждение	
		3-й раз, подтверждённый решением судей на площадке	Сии-каку
Тэн-то		Правила кумитэ, ст. 1-9-В	
Цука-ми		1-й раз - устное предупреждение	
		2-й раз, подтверждённый решением судей на площадке	Кэй-коку
		3-й раз, подтверждённый решением судей на площадке	Тюй
		4-й раз, подтверждённый решением судей на площадке	Хан-соку
Другие нарушения	Мелкие	Устное предупреждение	
	Лёгкие	Решение судей на площадке	Кэй-коку
	Средние	Решение судей на площадке	Тюй
	Тяжкие	Решение судей на площадке	Хан-соку
	крайние	Решение судей на площадке	Сии-каку

1. Соревнование по Ката (форма).

Существуют индивидуальные и командные соревнования по Ката. В командном Ката демонстрируется собственно Ката и его применение.

Победителей определяют по количеству набранных баллов: чем больше сумма баллов, тем выше место участника.

Соревнования по Ката включают в себя следующие категории:

- А. Индивидуальные выступления мужчин.
- В. Индивидуальные выступления женщин.
- С. Командные выступления мужчин (3 человека).
- Д. Командные выступления женщин (3 человека).

2. Соревновательная площадка.

Соревновательная площадка представляет собой квадрат 8x8 метров. Участник начинает выполнение Ката, повернувшись лицом к зрителям, в одной из двух позиций, расположенных в 1,5 метрах спереди и сзади от геометрического центра площадки.

Поверхность площадки должна быть плоской и ровной, но не очень гладкой, чтобы исключить скольжение и не слишком шероховатой, чтобы не препятствовать правильному выполнению Ката. Прочие условия должны быть такими, как описано в правилах Кумитэ. Позиции судей на площадке и обслуживающего персонала указаны в приложении II.

3. Виды Ката.

Участникам предлагается выбрать Ката только из ниже перечисленных. Исключение могут составлять Ката различных

стилей, имеющие общее происхождение и различающиеся лишь названиями.

- (1) А-Нан-Кун (А-Нан-Ку)
- (2) Бассай (Пассай) Дай, Сё, включая Итосу, Мацумура, Ябу и др.
- (3) Тин-тэй (Тинтэ)
- (4) Эн-пи (Ван-сю)
- (5) Ган-каку (Тин-то)
- (6) Годзю-Си-Хо (У-сей-си) Дай, Сё
- (7) Хан-Гэцу (Сей-сан)
- (8) Дзи-ин
- (9) Дзи-он
- (10) Дзиттэ
- (11) Кан-Ку (Ку-чан-ку) Дай, Сё, включая Си-Хо-Ку-Чан-ку
- (12) Кан-сива
- (13) Куру-Рун-Фа
- (14) Ни-Дзю-Си-Хо (Ни-Сей-Си)
- (15) Мей-Кё
- (16) Рохай, Сё-дан, Ни-дан, Сан-дан, Мацумура и др.
- (17) Сай-Ха
- (18) Сан-Се-Пу
- (19) Се-Сан
- (20) Сей-Эн-Тин

- (21) Сей-Пай
- (22) Си-Со-Тин
- (23) Со-Тин
- (24) Супа-Рин-Пэй (Бэкчу-Рин, Хьяки-Хати-Хо)
- (25) Ун-Су (Ун-Шу)
- (26) Ван-кан

4. Присуждение баллов.

Во время предварительных соревнований оценка выступления производится на основе мнения судей по формуле: базовая оценка минус штрафные баллы.

В финале (кроме командного Ката) формула присуждения баллов следующая: базовая оценка плюс баллы за умение минус штрафные баллы.

В финале командного ката результат складывается из оценки за выполнение и баллов за уровень ката. Оценка за выполнение производится по формуле: базовая оценка минус штрафные баллы.

А. Базовая оценка зависит от четырёх факторов:

- динамики тела;
- силы;
- формы;
- перемещений.

Критерии оценки должны быть следующими:

(1) Динамика тела

Степень мощи, образуемой в результате движения тела и работы мышц при правильном дыхании.

(2) Сила

- (a) Направление и концентрация силы технических действий относительно цели;
- (b) Координация силы и скорости при необходимом контроле технических действий;
- (c) Степень силы воли (дух).

(3) Форма

- (a) Степень правильности движения тела с точки зрения выполнения максимально эффективных технических действий;
- (b) Уровень баланса (позиция, осанка, равновесие, координация тела);
- (c) Степень психической концентрации и эмоционального равновесия.

(4) Перемещения

- (a) Качество выполнения передвижений тела;
- (b) Качество переходов от исполненных технических действий к последующим;
- (c) Оптимальный темп выполнения технических действий.

В. Баллы за умение начисляются в соответствии с:

- (a) Мастерством выполнения деталей технических действий;
- (b) Впечатлением, которое участник производит на зрителя в таких аспектах, как наглядность и эффективность выполняемых технических действий, техническое мастерство и грация, целеустремлённость и боевой дух.

С. Оценка за выполнение выставляется, исходя из 4-х факторов:

- уровень исполнения Ката (основные баллы и баллы за мастерство);

- демонстрация технических действий;
- расчёт времени и Ма-ай;
- хореография.

Критерии присуждения баллов следующие:

- (1) Уровень исполнения Ката – критерии те же, что и в финальном матче по индивидуальному Ката.
- (2) Демонстрация технических действий - правильность выполнения и качество техники.
- (3) Расчёт времени и Ма-ай - выполнение технических действий в с правильным расчётом времени и дистанции.
- (4) Хореография - уровень реальности выполнения технических действий и артистичность.

D. Штрафные баллы начисляются в следующих случаях:

- (1) Колебания, неуверенность;
- (2) Потеря баланса;
- (3) Несовпадение конечной позиции с первоначальной или изменение её угла;

Примечание:

если конечная позиция отклонена от первоначальной более чем на 5 см в любом направлении, следует наказание.

- (4) Этикет;
- (5) Потеря синхронности (относится только к командному Ката);
- (6) Ошибка в выполнении (относится только к командному Ката);
- (7) Нереальная техника (относится только к командному Ката).

Е. Нормы присуждения баллов

(1) Базовые оценки (отбор).

	Очень плохо	плохо	слабо	Ниже средн.	средне	Выше средн.	хорошо	Очень хорошо	отлично
Динамика тела	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0
Сила	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0
Форма	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0
Перемещение	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0
Итого:	5.1	5.2-5.5	5.6-5.9	6.0-6.3	6.4-6.7	6.8-7.1	7.2-7.5	7.6-7.9	8.0

(2) Баллы за умение (финал)

	Очень плохо	плохо	слабо	Ниже средн.	средне	Выше средн.	хорошо	Очень хорошо	отлично
Мастерство, впечатление	1.0	1.1	1.2	1.3-1.4	1.5	1.6-1.7	1.8	1.9	2

(3) Оценка за выполнение

	Очень плохо	плохо	слабо	Ниже средн.	средне	Выше средн.	хорошо	Очень хорошо	отлично
Уровень ката	1.0	1.1-1.2	1.3-1.4	1.5-1.6	1.7-1.8	1.9-2.0	2.1-2.2	2.3-2.4	2.5
Демонстрация техники	1.0	1.1-1.2	1.3-1.4	1.5-1.6	1.7-1.8	1.9-2.0	2.1-2.2	2.3-2.4	2.5
Расчёт времени	1.0	1.1-1.2	1.3-1.4	1.5-1.6	1.7-1.8	1.9-2.0	2.1-2.2	2.3-2.4	2.5
Хореография	1.0	1.1-1.2	1.3-1.4	1.5-1.6	1.7-1.8	1.9-2.0	2.1-2.2	2.3-2.4	2.5
Итого:	4.3	4.4-5.1	5.2-5.9	6.0-6.7	6.8-7.5	7.6-8.3	8.4-9.1	9.2-9.9	10

(4) Штрафные баллы

Тип	Ситуация	Санкции
1. Колебание, покачивание	А. Смущение, неуверенность (путаница)	0.1 за каждый случай
	В. Остановка более, чем на 1 сек	0.1 за каждую секунду
2. Потеря равновесия	А. Потеря баланса во время фиксации стойки	0.1 за каждый случай
	В. Смещение в движении	0.3 за каждые полшага
	С. Падение (1) на руку, ногу, плечо, колено (2) касание пола другими частями тела, (полное падение)	0.5 за каждый случай 1.0
3. Отклонение от начальной позиции	А. Несовпадение конечной позиции с точкой начала ката	0.1 за каждую четверть шага
	В. Приход в конечную позицию под неправильным углом	0.2 за каждые 30 градусов
4. Этикет	А. Не было поклона Су-сину или противнику	0.2 за каждый случай
	В. Негативное поведение (1) Плохое (2) Отвратительное	0.3 0.5

5. Потеря синхронности (относится только к командному ката)	А. Лёгкое нарушение синхронности (меньше половины движения) (1) 1-4 случая (2) более 5 случаев	0.1 за каждый случай 0.5
	В. Среднее нарушение синхронности (более, чем на половину движения, но меньше, чем на целое) (1) 1-2 случая (2) более 3 раз	0.2 за каждый случай 0.7
	С. Сильно нарушение синхронности	1.0
6. Ошибка в выполнении ката (относится только к командному ката)	А. Нападающая сторона (1) выполнено больше или меньше технических действий, чем позволено (2) отсутствие атаки двух участников одновременно	0.3 за каждую ошибку 0.5
	В. Защищающаяся сторона (1) первая техника исполняется отлично от первоначальной техники ката (2) некоторые элементы отличаются от оригинального ката	0.3 за каждую ошибку 0.3 за каждую ошибку
7. Нереально выполненная техника (только для командного ката)	Участник выполняет нереальную технику	0.2 за каждый случай

Примечание:

во время демонстрации командного ката:

- (1) если участник (ки) выполняет похожую, но отличающуюся по форме технику, или выполняет её под другим углом (не более, чем 45°), применяется штраф 5-В;
- (2) в случае исполнения совершенно иной формы или акции, либо выполнения технических действий под углом более 45° к другим участникам, применяется штраф 5-С.

Ф. Единый подход в судействе

Судьи должны встретиться не менее, чем за 24 часа до начала турнира с целью обеспечения единого подхода к оценке и слаженности судейства с помощью просмотра как минимум 3-х показательных выступлений.

Если судьи не могут встретиться перед турниром, они должны вместе просмотреть первое выступление турнира и выработать единые критерии судейства перед выставлением оценки за выступление.

5. Хан-соку

Хан-соку объявляется участнику в следующих случаях (при этом Су-син должен поднять над головой карточку с цифрой ноль):

- А. Если выполненное ката отличается от заявленного участником;
- В. В случае демонстрации командного ката, когда выполняются совершенно иные технические действия, нежели в оригинале;
- С. Когда ката выполняется с паузами или промедлением более, чем на 5 сек;
- Д. Если участник разговаривает в ходе выполнения ката;
- Е. Если участник в ходе выполнения ката получает подсказки и рекомендации извне.

Ф. Если во время выполнения командного ката участники считают или используют звуковые сигналы для поддержания ритма (за исключением начального и конечного объявлений и «Киай»);

Г. Если во время выполнения ката одежда участника окажется в ненадлежащем состоянии, что будет препятствовать свободе движения и отвлекать внимание;

Н. Когда участник намеренно игнорирует указания Су-сина;

И. В случае несоблюдения этикета или неправильного поведения;

Ж. Если участник грубо нарушит какой-либо пункт Правил соревнований.

Примечание:

Термин «участник» относится также и к членам команды, выполняющей синхронное Ката.

6. Штраф и Хан-соку (командное Ката)

Нарушение правил, совершенное одним членом команды, влечет за собой наказание либо Хан-соку всей команде. Если кто-либо из участников получает медицинский запрет, это касается всей команды.

7. Медицинский запрет

Если принято решение о медицинском запрете, например, в случае угрозы участнику травмы либо болезни, демонстрация должна быть немедленно прекращена. При этом никакие баллы не присуждаются.

8. Протест тренера

А. Тренер имеет право заявить протест по любому вопросу, связанному с толкованием и применением Правил соревнований. Но тренер не может опротестовать счет, который вынесли судьи на площадке.

В. Протест должен быть заявлен до того момента, как судьи на площадке покинут свои места.

С. Протест тренера может быть заявлен только Главному судье, а не судьям на площадке.

Д. После получения протеста тренера и подтверждения факта возможного нарушения Правил соревнований Главный судья поручает Су-сину собрать совещание судей на площадке. Если судьи установят, что нарушение произошло, и исправить его нельзя, результат должен быть аннулирован.

9. Отборочные туры

А. Система

(1) В отборочной группе должно быть не более 12 участников. Из каждой группы в следующий круг соревнований выходит 4 участника (команды), набравшие наибольшую сумму баллов. Эта система отсеивания применяется для каждого предварительного отборочного круга, пока не останется только 8 участников (команд), имеющих наилучший результат. Количество участников для каждого отборочного круга: 2, 4, 6, 8, 12, 16, 24 или 32.

(2) Оставшиеся 8 участников (команд), выявленные в предварительных кругах, должны соревноваться между собой с целью выявления 4-х лучших участников (команд) для финального круга.

(3) Четверо ведущих участников (команды) должны соревноваться между собой в финале.

Примечание:

(1) Схема отборочного тура дана в Приложении VII.

(2) Участник (команда), вышедший в следующий круг, набравший наименьшее количество баллов, выступает в следующем круге первым. В случае одинакового результата, первым выступает участник (команда) из группы с более низким порядковым номером. Если они находятся в одной группе и имеют одинаковые результаты, первым должен выступать участник (команда) с меньшим порядковым номером.

В. Жеребьевка и расстановка

Определение очередности выступления участников должно происходить путём жеребьевки без чье-либо вмешательства. Однако участники (команды) из одной страны или континента должны быть распределены в разные группы. Кроме того, расставанию подлежат победители (1-4 места) последнего аналогичного турнира. Возможно, также, расставание участников внутри отборочной группы. Такие участники в своей отборочной группе выступают последними.

10. Ответственные работники на площадке

А. Оргкомитет турнира должен избрать следующих работников, обслуживающих площадку:

- | | |
|----------------------------|--------------|
| (1) секретарь соревнований | - 1 человек |
| (2) судья-информатор | - 1 человек |
| (3) ведущие протоколы | - 2 человека |
| (4) работник на площадке | - 1 человек |
| (5) посыльный | - 1 человек |

В. Ответственные работники выполняют свои обязанности под руководством Су-сина на соответствующей площадке.

Статья 2

Соревнования

1. Форма участников

А. Все участники обязаны быть в форме Каратэ (Каратэ-ги) утверждённой Правилами соревнований (см. Приложение XXII). Ношение очков запрещено. Бинтование конечностей запрещено, кроме минимального (не более двух слоёв).

В. Участникам запрещено носить или использовать следующее:

(1) Обувь, носки и т. п.

(2) Оружие и соответствующее снаряжение. Исключением является снаряжение, утверждённое Техническим Комитетом и используемое во время демонстрации командного ката.

(3) Украшения.

(4) Защитные приспособления.

2. Выбор и регистрация ката.

А. Участник (команда) выбирает ката из указанных в статье 1-2.

В. В любом отборочном круге соревнований участник (команда) может сменить ката или выполнить то же. Но для финального выступления должно быть представлено совершенно другое Ката.

С. Перед выступлением участники (команды) должны зарегистрировать название Ката у секретаря.

3. Отборочные и финальные круги

А. Результаты предварительных кругов не суммируются.

В. Последний отборочный круг может быть проведен, когда осталась только одна отборочная группа. Четыре участника (команды), набравшие наибольшее количество баллов, будут соревноваться в финале.

С. Финальный круг индивидуального ката проводится в одной группе на той же соревновательной площадке. Финальным счётом будет являться сумма результатов последнего отборочного и финального кругов.

В финале командного ката должны быть представлены два раздела: выполнение ката и демонстрация применения. При этом, окончательным счетом будет являться сумма результатов последнего отборочного круга и оценок за ката и применение в финальном круге.

4. Киттэй-сэн (повторный матч)

А. Если в отборочном или финальном круге соревнований участники или команды набрали равное количество баллов, необходимо выявить победителя по сумме всех 6-ти исходных оценок. Если и после этого результат будет ничейным, победитель определяется путём Киттэй-сэн.

В. В финале командного ката окончательный результат является суммой оценок за выполнение ката и применение. В случае равного количества баллов, победителем становится команда, имеющая более высокий результат за применение. Если эти результаты равны, победитель определяется по сумме исходных 6 оценок за применение. Если и эти результаты равны, проводится Киттэй-сэн.

С. Результаты Киттэй-сэн используются исключительно для определения места, а не окончательных результатов. Только исходные баллы могут быть использованы для подсчета финального результата участников или команды.

Д. Во время Киттэй-сэн избранное участником ката должно отличаться от ката, приведшего к ничьей. В Китэй-сэн

командного ката участники должны демонстрировать только применение.

Е. Решение о проведении Киттэй-сэн принимается совещанием судей на площадке.

5. Начальная (исходная) позиция

А. Индивидуальные выступления

(1) Участник выбирает произвольную позицию в пределах площадки, обозначенную, как указано ранее, лицом к главной трибуне. Затем он объявляет название ката и начинает выполнение.

(2) Участник несет полную ответственность за последствия в случае выхода за пределы площадки, падения или задержки движения.

В. Командные выступления

(1) Начальная позиция

Участники выбирают произвольную позицию в пределах площадки.

Каждый участник должен обозначить свою начальную позицию с помощью ленты, предоставленной служащим на площадке.

Во время демонстрации применения ката участники должны использовать одну из начальных позиций, для выполнения ката.

(2) Участники несут полную ответственность за последствия в случае выхода за пределы площадки, падения или задержки движения. При этом ошибка засчитывается всей команде.

6. Изменение в составе команды

Состав команды должен оставаться без изменения в ходе всех соревнований. Нельзя устранить или добавить ни одного члена команды.

7. Процедура соревнований

Соревнования должны проводиться в следующем порядке:

А. Церемония открытия

В. Соревнования

(1) Участник занимает исходную позицию, делает поклон Су-сину и объявляет название Ката, которое будет выполнять. Судья-информатор объявляет название зарегистрированного ката. Если названия разные, Су-син должен это подтвердить.

В случае командного ката участники занимают произвольное место на площадке. Затем команда делает поклон Су-сину и каждый участник отмечает свою начальную позицию на полу лентой (приблизительно 5x20 см), после чего капитан команды объявляет название ката, которое и демонстрируется.

(2) В финале команда должна продемонстрировать применение выполненного ката. Это происходит по команде Су-сина «Бун-кай».

Применение демонстрирует вся команда: один из трёх участников выполняет технику применения только что выполненного ката, а двое других исполняют роль атакующих.

Композиция должна быть составлена согласно следующим требованиям.

Нападение:

Должны быть выполнены 4 атаки, из которых хотя бы в одной должны участвовать два нападающих одновременно или один за другим непрерывно (то есть вторая атака должна начаться раньше, чем закончится первая).

Примечание:

Техническим Комитетом выдаётся разрешение на атаку с оружием или без оружия.

Демонстратор ката:

Демонстратор должен использовать при защитных действиях только технику ката. Изменения недопустимы.

Примечание:

(а) демонстратор может использовать для контратаки любую дополнительную технику, при условии, что его защитные действия полностью соответствовали ката.

(b) если отдельная техника ката выполняется медленно, она может быть ускорена во время показа применения.

(с) в случае атаки двух нападающих, первое техническое действие демонстратора должно полностью соответствовать ката, но атака второго соперника может быть прервана произвольным техническим действием.

(d) когда демонстратор закончил выполнение контратаки, следующее его техническое действие должно полностью соответствовать ката.

(е) демонстратор должен вернуться на свою исходную позицию.

Последовательность выполнения:

(а) участники выполняют взаимный поклон.

(b) участники занимают исходные позиции.

(с) атакующие могут занять произвольную позицию на площадке, стоя или сидя на полу (в позиции Сэй-дза).

(d) демонстратор начинает Ката. Нападающие, согласно отработанной хореографии, выполняют атакующие действия. Если до следующей атаки достаточно времени, нападающий должен принять позицию стоя либо Сэй-дза вплоть до следующей атаки.

(е) демонстрация ката закончена. Участники выполняют взаимный поклон, затем поворачиваются лицом к Су-сину, и делают поклон ему.

(3) После демонстрации ката и поклона Су-сину участник (команда) возвращаются по его указанию на свои места (участники команды - предварительно сняв свою ленту).

(4) Если Су-син обнаружил нарушение Правил во время демонстрации, или хотя бы два Фуку-сина сигнализируют об этом поднятым вертикально на уровне колена красным флажком, Су-син должен созвать совещание судей площадки.

Если Су-син не усмотрел нарушения или хотя бы два Фуку-сина не сигнализируют об этом, Су-син сигнализирует об отсутствии нарушений поднятым вертикально на уровне колена белым флажком.

После решения относительно штрафных баллов судьи на площадке должны заполнить протокол (см. приложения X, XI). Затем, по сигналу Су-сина (один длинный и один короткий и резкий сигналы свистка), каждый Фуку-син представляет свою оценку поднятой над головой таблицей.

(5) Работник на площадке собирает протоколы с оценками от каждого Фуку-сина. В случае финала командного ката бланки не собираются.

(6) Судья-информатор объявляет каждую оценку, начиная от Су-сина и далее по часовой стрелке. Если при объявлении оценок сделана ошибка, Су-син должен поправить судью-информатора. После завершения объявления оценок Су-син даёт один

короткий свисток, по которому Фуку-сины опускают свои таблицы.

В финале командного ката судьи дважды по команде Су-сина представляют оценки: сначала за выполнение ката, затем за применение.

После объявления оценок за применение работник на площадке собирает протоколы с оценками.

(7) В случае Киттэй-сэн, после заполнения судьями на площадке счетных протоколов, начинается очередная демонстрация (без показа табличек со счётом).

Когда все Киттэй-сэн закончены, Су-син собирает совещание судей на площадке для определения мест участников.

С. Церемония закрытия.

Статья 3 Судейство

1. Форма одежды судей

Судьи должны быть одеты в форму, утверждённую техническим комитетом ИТКФ.

2. Судейские принадлежности

Каждый угловой судья должен находиться на краю соревновательной площадки. Он должен иметь следующие принадлежности:

А. Свисток

В. Оценочная таблица размером 25x40см. На левой половине - перекидные цифры от 0 до 9 чёрного цвета, на правой - перекидные цифры от 0 до 9 красного цвета.

С. Официальный оценочный протокол (см. приложение X, XI).

D. Письменные принадлежности (ручка или карандаш).

E. Подставка для письма.

F. Красный и белый флажки.

3. Судьи на площадке

А. Состав и размещение судей татами

(1) Бригада судей на площадке состоит из одного Су-сина (рефери) и пяти Фуку-синов (угловых судей)

(2) Главный судья отдаёт все судейские распоряжения и определяет местоположения судей во время соревнований.

(3) Судьи, назначенные судить одну из отборочных групп участников, не могут быть заменены. Однако в случае травмы или болезни, которая не дает возможности судье продолжать работу, Главный судья может произвести замену. В этом случае все записи, сделанные в данной отборочной группе до замены, должны быть аннулированы и соревнования должны начаться заново.

В. Перерыв в соревнованиях

Главный судья контролирует работу судей на площадке. Если главный судья установит явную необъективность, он через Су-сина выносит предупреждение виновному судье.

Если и после предупреждения предвзятое судейство продолжается, главный судья при поддержке Жюри должен прервать соревнования. В этом случае все записи результатов выступлений в этой группе участников должны быть аннулированы, и соревнование должно начаться заново с другим составом судей на площадке, назначенных главным судьёй.

С. Оценка

(1) Каждый судья на площадке должен оценить каждое выступление. Высшая и низшая оценки отбрасываются. Сумма оставшихся четырех оценок, деленная на 4 и будет являться результатом выступления участника (команды).

(2) Штрафные баллы, присужденные за нарушение Правил, должны быть утверждены совещанием судей на площадке. Затем каждый судья определяет свою оценку на основании статьи 1-4-Е.

Судьи на площадке должны внести свои оценки в официальные протоколы (Приложение X,XI). Затем, по сигналу Су-сина, судьи показывают свои таблички с оценками, соответствующими протоколам. Официальные протоколы собирает работник на площадке.

В случае Китэй-сэн судьи на площадке должны определить места участников (команд). После того как судьи оценили выступление, таблицы не показываются. Су-син собирает совещание и места участников (команд) определяются голосованием.

4. Передача полномочий главным судьей

Главный судья имеет право передать свои полномочия заместителю, закреплённому за определённой площадкой.

Статья 4

Судейство

1. Права и обязанности Су-сина

Су-син обязан контролировать ход соревнования в соответствии с Правилами соревнований. Он отвечает за состояние соревновательной площадки, организацию соревнований и судейство.

Если это необходимо, Су-син имеет право отдавать распоряжения работникам на площадке, участникам и судьям с целью обеспечения оптимальных условий.

Кроме того, Су-син должен контролировать оценки, объявляемые судьёй-информатором с судейских таблиц, и в случае ошибки, потребовать её исправления и повторного объявления. Обнаружив ошибку судьи-информатора, Су-син оповещает об этом несколькими короткими резкими сигналами свистка, а затем указывает на неправильно объявленную табличку красным флажком.

2. Совещание судей на площадке

По команде Су-сина судьи на площадке собираются перед его позицией.

На совещании каждый судья, в том числе и Су-син, имеет равное право голоса. В случае равного количества голосов окончательное решение принимает Су-син.

3. Решение о присуждении штрафных баллов

На совещании судей Фуку-сины докладывают Су-сину о штрафных баллах. Су-син решает, сколько баллов присудить. Штрафные баллы не могут быть ниже или выше указанных Фуку-синами.

4. Назначение Хан-соку

А. Если Су-син замечает нарушение Правил, или хотя бы один Фуку-син сигнализирует об этом, Су-син должен немедленно прервать соревнования и созвать совещание судей на площадке.

В. Совещание судей может принять решение о назначении Хан-соку или о переигрывании. Если назначено Хан-соку, Су-син сигнализирует об этом несколькими короткими резкими свистками, одновременно подняв над головой красный флажок, означающий нулевой результат. Су-син обязан отправить участника (команду) за пределы соревновательной площадки.

Если решением судей не является Хан-соку, участники возобновляют соревнования сначала.

5. Травмы и болезни

Действия Су-сина в случае болезни участника или травмы во время соревнований:

А. Если медицинский судья объявляет о невозможности продолжения участником выступления, Су-син немедленно прерывает соревнования и требует оказания медицинской помощи.

В. Если Су-син обнаружил симптомы травмы или болезни, он должен немедленно вызвать доктора или медицинского судью, скрестив оба флажка над головой. При этом Су-син не должен прерывать соревнования и пользоваться свистком. Если медицинский судья наложит запрет на дальнейшее участие, то Су-син немедленно прерывает соревнования и требует оказания медицинской помощи.

С. В случае, когда один и более Фуку-синов обнаруживают болезнь или травму, они сигнализируют об этом Су-сину, размахивая над головой из стороны в сторону красным флажком. Если медицинский судья примет решение о запрете на участие, Су-син должен немедленно прервать соревнования и потребовать оказания медицинской помощи.

Д. Если медицинский судья не установил запрета на дальнейшее участие, то демонстрация начинается сначала.

Статья 5

Дополнительные правила

1. Сбор оценочных протоколов

После каждого выступления секретарь собирает все оценочные протоколы и сравнивает их с оценочными таблицами. Если секретарь обнаруживает несоответствия, он должен принимать

во внимание оценочный протокол, а не таблицу. Он должен уведомить об этом главного судью.

2. Подсчет баллов и объявление результата

Судья-информатор громко объявляет оценки всех судей поочередно, начиная с Су-сина, затем по часовой стрелке, оценку каждого судьи. При объявлении оценки должна быть соответственно объявлена страна каждого судьи. После объявления всех оценок секретарь подводит итог и передает результат судье-информатору, который и объявляет средний балл.

В финале командного Ката объявляются сначала оценки за выполнение ката, затем за применение, и затем итоговый результат.

3. Собрание судей на площадке для определения мест участников

В случае Китэй-сэн, после выступления участников (команд), судьи на площадке приносят свои оценочные протоколы и обсуждают результаты для определения мест. Су-син собирает все протоколы, передает решение секретарю и сдает все протоколы главному секретарю соревнований.

4. Требования к представлению оценок

Оценки, присужденные каждому участнику, должны четко демонстрироваться так, чтобы их могли видеть все участники и зрители турнира.

В случае Киттэй-сэн оценки не объявляются, объявляются только места участников (команд), начиная с наивысшего результата (1-й, 2-й...).

дополнение к рекомендованной, разрешена и любая другая техника.

Запрещено: Нуки-тэ и атака пальцами в глаза.

- (2) Техника нападающей стороны должна включать Тёку-цуки, Маэ-гэри, Маваси-гэри и Усиро-гэри.

IV. ПРАВИЛА ЭН-БУ

Статья 1

Общие положения

1. Соревновательная площадка

Такая же, как описано в ст. 1-1 «Правил кумитэ» (см. приложение I), за исключением:

Место судей на площадке определяется в соответствии со ст. 1-1 «Правил ката» (см. приложение II)

2. Виды соревнований

Мужское и смешанное (мужчина и женщина)

3. Последовательность соревнований

А. Команда из двух участников (мужчина-мужчина или мужчина-женщина) демонстрирует технику нападения и защиты в пределах соревновательной площадки. Победитель определяется по наибольшему количеству баллов.

В. Демонстрация должна соответствовать следующим условиям:

(1) Участники представляют атакующие и защитные действия в виде хореографической композиции длительностью в одну минуту (+_ 5 сек). Отсчёт времени начинается с момента, когда один из участников начинает движение, и продолжается до тех пор, пока оба участника не примут позицию Сидзэн-тай или Сэй-дза после выполнения композиции. Любое оружие запрещено. Но в

Примечание:

- (1) Атака должна быть направлена в цель
(2) Разрешено выведение из равновесия
(3) Разрешены захват и обхват

(3) Защищаемая сторона:

- (а) Защищаемая сторона должна использовать Укэ (блок), Сабаки (смещение), Каваси (изменение направления).
(б) Разрешённая техника контратаки: Цуки, Ути, Атэ, Гэри в соответствии со ст. 1-2 F Правил кумитэ.
(с) Цель: Дзёдан, Тюдан, Гэдан.
(д) Рекомендуется: полноценная техника Тодомэ-вадза (окончательный удар).

Примечание: выведение из равновесия, захват, обхват и бросок разрешены только в связке с техникой контратаки.

(4) Контакта запрещён обоим участникам, за исключением блоков руками и ногами и техники выведения из равновесия.

(5) Обе стороны могут попеременно атаковать или защищаться, а могут быть постоянно в защите или атаке. Исключение составляет смешанная команда, где атаковать может только мужчина.

(6) Между техническими действиями участники должны сохранять Дзан-син (психическую и физическую готовность), медленно в низких позициях готовиться к последующим техническим действиям.

(7) В конце композиции один из участников должен продемонстрировать Тодомэ-вадза.

Примечание:

(а) Тодомэ разрешено в любом месте композиции, но обязательно и в конце демонстрации.

(б) В смешанной команде Тодомэ разрешено только женщине.

4. Присуждение баллов

А. В предварительных кругах оценки выставляются на основе впечатления судей по формуле: базовая оценка минус штрафные баллы.

В финале результат подсчитывается по формуле: базовая оценка плюс баллы за умение минус штрафные баллы.

В. Базовая оценка начисляется исходя из 4-х параметров:

- техника
- расчёт времени (Ма-ай)
- аспект Будо
- хореография

Критерии для выставления оценки должны быть следующими:

(1) Техника. Выступления участников оцениваются по:

(а) уровню мощности, образуемой динамикой тела и функционированием мышц.

(b) уровню плавности и непрерывности выполнения технических комбинаций

(c) уровню баланса (позиция, осанка, слитность движений)

(2) Расчет времени (Ма-ай):

(а) Правильность расчета времени установлена Правилами кумитэ (ст. 1-3-А-(2)).

(b) Ма-ай (эффективная дистанция) - правильная дистанция для эффективного выполнения техники.

(3) Аспект Будо:

Уровень силы духа боевого искусства, включающий в себя уровень эмоциональной стабильности, ментальной концентрации (Дзансин), бойцовский характер (Курай).

(4) Хореография. Оценка зависит от уровня:

- (а) демонстрации принципов и техники традиционного каратэ;
- (б) реальности техники
- (c) качества перемещений

С. Очки за умение определяются исходя из двух факторов:

- мастерство
- впечатление

Критерии оценивания должны быть следующими:

(1) Мастерство:

Технический уровень исполнения плюс понимание ментальных и духовных принципов демонстрации Эн-бу

(2) Впечатление:

Уровень впечатления, оказываемого участниками на судей, как реализмом, так и успешным выполнением технических действий, а также проявлением высокого уровня мастерства совместно с грациозностью и силой духа.

(12) Использование мужчиной техники Тодомэ против женщины.

(13) Отсутствие поклона Су-сину и противнику, как в начале, так и в конце выступления.

(14) Выход кого-либо из участников за пределы соревновательной площадки (любая часть тела участника оказывается за линией), влекущий штраф Дзё-гай.

D. Штрафные баллы присуждаются в следующих случаях:

- (1) Отсутствие рекомендованной техники, указанной в статье 1-3-B.
- (2) На выступление потрачено больше или меньше времени, чем указано в статье 1-3-A.
- (3) Отсутствие Тодомэ на протяжении композиции.
- (4) Неуверенность или пауза при демонстрации.
- (5) Атакующие действия направлены не в сторону соперника.
- (6) Тодомэ направлено мимо цели.
- (7) Ошибки при защите (не выполнен блок и т. д.).
- (8) Средний или лёгкий контакт (смотри «Правила Кумитэ», ст. 1-8-D-(1)).

Примечание: все решения по поводу степени контакта принимаются исключительно медицинским судьёй.

(9) Атака пальцами в глаза.

(10) Захват или обхват соперника при защите без всякой на то необходимости.

(11) Выполнение женщиной атакующей техники, а не контратаки или финта (обманной техники).

E. Нормы подсчёта баллов

(1) Базовая оценка (предварительные круги)

	Очень плохо	плохо	слабо	Ниже средн.	средне	Выше средн.	хорошо	Очень хорошо	отлично
Техника	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0
Расчёт времени (ма-аи)	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0
Будо аспект	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0
Хореография	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0
Итого:	5.1	5.2-5.5	5.6-5.9	6.0-6.3	6.4-6.7	6.8-7.1	7.2-7.5	7.6-7.9	8.0

(2) Баллы за умение (финал)

	Очень плохо	плохо	слабо	Ниже средн.	средне	Выше средн.	хорошо	Очень хорошо	отлично
Мастерство, впечатление	1.0	1.1	1.2	1.3-1.4	1.5	1.6-1.7	1.8	1.9	2.0

(3) Штрафные очки

Тип	Санкции
1. Отсутствие рекомендуемой техники	0.2 за каждый случай
2. Нарушение границ временного интервала	0.2 за каждые 5 сек
3. Нет Тодомэ-вадза	0.5
4. Атакующие действия мимо цели	0.2 за каждый случай
5. Тодомэ-вадза мимо цели	0.2 за каждый случай
6. Ошибки при защите	0.2 за каждый случай
7. Контакт	0.2 за каждый случай
8. Атака пальцами в глаза	0.2 за каждый случай
9. Захват, обхват без необходимости	0.2 за каждый случай
10. Женщина атакует первой	0.2 за каждый случай
11. Мужчина выполняет Тодомэ против женщины	0.2 за каждый случай
12. Отсутствие поклона	0.2 за каждый случай
13. Дзё-гай	0.2 за каждый случай
14. Неуверенность/пауза	0.2 за каждый случай

Примечание: Штрафные очки суммируются в каждой категории

F. Единая система подсчёта баллов

Судьи должны встретиться не менее, чем за 24 часа до начала турнира с целью обеспечения единого подхода и слаженности в оценке правил судейства на основе составления примерных моделей хотя бы 3-х выступлений.

Если судьи не могут встретиться перед турниром, они должны вместе просмотреть первое выступление и выработать единые критерии судейства перед выставлением оценки за выступление.

5. Хан-соку

Наказание Хан-соку (Су-син поднимает над головой оценочную таблицу с нулевым результатом) присуждается в следующих случаях:

- A. Когда во время демонстрации происходит остановка либо задержка движения на 5 сек. и более.
- B. Если участники разговаривают во время демонстрации.
- C. Если участники во время демонстрации получают советы или рекомендации от тренера или кого-либо за пределами соревновательной площадки.
- D. Когда участник(и) намеренно игнорирует инструкции Су-сина.
- E. Если участник(и) нарушает нормы поведения, принятые на соревновательной площадке.
- F. В случае сильного контакта.

Примечание:

- (1) По вопросу контакта смотри ст. 1-8, D(1) Правил кумитэ. Все решения по поводу степени контакта принимаются медицинским судьёй.

- (2) Хан-соку присуждается в случае сильного контакта во время или после демонстрации.
Нанесение тяжёлой травмы во время демонстрации также влечёт штраф Хан-соку, как и за сильный контакт.
Г. В случае грубого нарушения Правил соревнований.

Примечание: определение «участник» относится к членам команды.

6. Штраф и Хан-соку

(См. Правила ката, статья 1-5).

8. Медицинский запрет

(См. Правила ката, статья 1-7).

8. Протест тренера

(См. Правила ката, статья 1-8).

9. Отборочные круги (выбывание)

(См. Правила ката, статья 1-8, разделы, касающиеся команд).

10. Служащие на площадке

(См. Правила ката, статья 1-9). Дополнение: добавляется 1 судья-секундометрист.

Статья 2

Соревнования

1. Форма участников

(См. Правила ката, статья 2-1)

2. Отборочные и финальный круги

(См. Правила ката, статьи 2-3, разделы касающиеся команд).

3. Киттэй-сэн

А. См. Правила ката, статьи 2-4 А, В, D, E, разделы, касающиеся команд.

В. В случае Киттэй-сэн участники должны исполнить ту же либо иную композицию, нежели первоначальная.

4. Процедура соревнований.

А. Церемония открытия.

Б. Соревнования.

(1) Участники занимают исходные позиции, выполняют поклон Су-сину и друг другу (стоя или в позиции Сэй-дза), затем начинают демонстрацию.

(2) После выполнения композиции участники возвращаются на исходные позиции, делают поклон друг другу, Су-сину и по его команде покидают площадку.

Примечание:

Участники, начавшие с поклона стоя, должны закончить поклоном стоя. Участники, начавшие с поклона в позиции Сэй-дза, должны закончить поклоном в позиции Сэй-дза. При нарушении этого правила присуждается штраф «отсутствие поклона».

(3) Судья секундометрист докладывает Су-сину о соблюдении верхней и нижней допустимых границ времени демонстрации.

(4) Су-син уточняет наличие нарушений, и если они подтверждаются, созывает совещание судей на площадке с целью принятия решения по присуждению штрафных баллов (см. Правила ката, ст. 2-7-B-(4)).

(5) После подтверждения штрафа, судьи на площадке заполняют протокол результатов (см. приложение XIV).

- (6) Служащий на площадке собирает протоколы от каждого судьи на площадке.
- (7) Су-син подаёт сигнал показать оценки одним длинным и одним коротким сигналами свистка. Судьи на площадке поднимают над головой оценочные таблицы.
- (8) Судья-информатор громко объявляет все оценки, начиная с Су-сина и далее по часовой стрелке. Если оценка объявлена неверно, Су-син потребует от судьи-информатора исправить ошибку. Затем, после одного короткого свистка Су-сина, судьи опускают оценочные таблицы.
- (9) Судья-информатор объявляет суммарный результат. Су-син объявляет этот результат участникам, после чего они делают поклон Су-сину и удаляются с площадки.
- (10) В случае ничьей проводится Китэй-сэн. Судьи на площадке принимают решение, не показывая оценочных таблиц.

С. Церемония закрытия.

Статья 3 Судейство

1. Форма одежды судей

См. Правила ката, статья 1-3.

2. Судейские принадлежности

См. Правила ката, статья 3-2, за исключением протокола результатов (см. приложение XIV).

3. Судьи на площадке

См. Правила ката, статья 3-3. За исключением:

- A. Су-син или 2 и более Фуку-сина указывают на сильный контакт. Су-син обязан вызвать медицинского судью и врача турнира, затем собрать совещание судей на площадке, которое на основе рапорта медицинского судьи принимает решение о присуждении штрафа.
 - B. Оценки выставляются в соответствии с нормами подсчёта баллов (ст. 1-4-Е).
 - C. Протоколы результатов см. в приложении XIV.
4. Передача полномочий главным судьёй

См. Правила ката, статья 3-4.

Статья 4 Процедура судейства

Смотри Правила ката, статья 4

Статья 5 Дополнительные правила

Смотри Правила ката, статья 5.

За исключением объявления результатов командного ката.

V. ПРАВИЛА ФУКУ-ГО

Статья 1

Общие сведения

1. Определение Фуку-го:

Синтез Кумитэ и Ки-тэй (объединённая форма).

2. Соревновательная площадка:

A. Соревнования по Кумитэ

Используется соревновательная площадка для Кумитэ (см. приложение I)

B. Соревнования по Ки-тэй

Используется соревновательная площадка для Ката (см. Правила ката, ст. 1-1), но создается еще 2 позиции для участников - на расстоянии 1,5 метра слева и справа от исходной позиции.

3. Отборочные круги

A. Смотри Правила Кумитэ, статьи 1-12, (используется только кубковая система отбора, см. приложение VI).

B. В предварительных кругах соревнования проходят попеременно в Кумитэ и Ки-тэй.

Примечание: В финале - Кумитэ

В полуфинале - Ки-тэй

Поединок за третье место - Кумитэ

C. Жеребьёвка

По Правилам кумитэ, ст. 1-13 - B и C.

Статья 2

Соревнования

1. Соревнования по кумитэ

По Правилам индивидуального кумитэ, кроме особенностей, указанных ниже:

Примечание:

(1) В случае ничьей победитель определяется посредством Киттэй-сэн.

(2) Используется только Сёбу-иппон. Сёбу-санбон не применяется.

2. Соревнования по Ки-тэй

A. Ки-тэй (обязательное ката)

После каждого чемпионата мира технический комитет ИТКФ объявляет о введении нового Ки-тэй на следующем чемпионате мира.

B. Правила

Используются Правила индивидуального ката.

Исключение: в состав судей на площадке входят 1 Су-син и 4 Фуку-сина, всего 5 судей. Оба участника начинают демонстрацию одновременно.

С. Проведение соревнований

(1) Церемония открытия

(2) Соревнования

(a) Оба участника по команде Су-сина занимают исходные позиции лицом к главной трибуне, Ака (красный) слева, Сиро (белый) справа. Они делают поклон Су-сину, затем друг другу и снова поворачиваются лицом к Су-сину. Участники Ака обязаны носить красный пояс.

(b) Су-син объявляет: «Хадзимэ!» и оба начинают выполнение Ки-тэй.

(c) После выполнения Ки-тэй участники делают взаимный поклон, поклон Су-сину и остаются в позиции Сидзэн-тай, ожидая решения судей.

(d) В случае нарушения правил Су-син сигнализирует об этом, и если штраф подтверждается Фуку-синами, собирает совещание судей на площадке с целью присуждения штрафных баллов (см. правила ката, ст. 2-7-B-(4)).

(e) После подтверждения Хан-соку или штрафа судьи подсчитывают баллы в оценочных протоколах Ки-тэй.

(f) Подсчитав окончательный результат, судьи на площадке объявляют победу Ака или Сиро. Для этого Су-син даёт один длинный и один короткий сигнал свистка, по которому и Су-син и Фуку-сины одновременно поднимают соответствующий флажок.

Примечание: ничьей быть не может. Необходимо выбрать Ака или Сиро.

Су-син подсчитывает флажки судей и определяет победителя по большинству голосов. Затем он даёт один сигнал свистка, и судьи опускают флажки.

(g) Су-син поднимает флажок, соответствующий победителю и затем объявляет это. Участники делают поклон Су-сину, затем друг другу, после чего покидают площадку.

(h) Работник на площадке собирает оценочные протоколы у судей.

(i) Объявление победителя.

- После выявления победителя Су-сином судья-информатор объявляет имя победителя, но результат при этом не оглашается.
- По окончании встречи секретарь немедленно сверяет протоколы судей на площадке. В случае, если протокол не соответствует флажку соответствующего судьи, секретарь сообщает об ошибке Су-сину, затем называет имя настоящего победителя. Сообщение об изменении имени победителя должно произойти до начала следующей встречи.

(3) Церемония закрытия

D. Судейские принадлежности

1. Свисток
2. Флажки - белый и красный
3. Официальный протокол Ки-тэй (см. приложение XII)
4. Письменные принадлежности (ручка, карандаш)
5. Подставка для письма

E. Присуждение баллов

(1) Смотри Правила ката, ст. 1-3-E-(1) и (2) (базовая оценка и баллы за умение), за исключением следующих норм:

	Слабо	Ниже средн.	Средне	Выше средн	Хорошо	Очень хорошо	Отлично
Динамика тела	0.8	1	1.2	1.4	1.6	1.8	2
Сила	0.8	1	1.2	1.4	1.6	1.8	2
Форма	0.8	1	1.2	1.4	1.6	1.8	2
Переход	0.8	1	1.2	1.4	1.6	1.8	2
Впечатление от мастерства	0.8	1	1.2	1.4	1.6	1.8	2
Итого:	4.0	5.0	6.0	7.0	8.0	9.0	10

(2) Штрафные баллы начисляются в соответствии с Правилами ката, ст. 1-3-Е-(4), включая следующее дополнение:

- (a) ошибка в последовательности технических действий, в т. ч. исполнение «Ки-ай» в другом месте - 0,2 за каждый случай.
- (b) пропуск технических действий, включая пропуск «Ки-ай» - 0,2 за каждый случай.

Ф. Хан-соку (нулевой результат).

Смотри правила ката, ст. 1-4, за исключением следующего:

Участник не выполнит ката Ки-тэй.

3. Следующий круг соревнований

Победитель в Ки-тэй участвуют в следующем круге в Кумитэ. Победители в Кумитэ соревнуются в очередном круге в Ки-тэй, и так далее до финального круга. В финале участники соревнуются в Кумитэ.

VI. ТЕРМИНЫ И СИГНАЛЫ СУ-СИНА ВО ВРЕМЯ КУМИТЭ

	Значение	Термин	Способ сигнализации
1 (O)	Начало встречи	Сёбу-иппон Хадзимэ	Словесно, без жестов руками
2 (O)	Временная остановка	Ямэ	Поднятую над головой руку, ладонью в сторону, одним движением опустить вниз-вперёд до уровня пояса
3 (O)	Указание участникам занять исходные позиции	Мотоно-ити	Руки опустить вниз перед собой, указательные пальцы направить на исходные позиции участников
4 (O)	Возобновление встречи	Цудзукэтэ, Хадзимэ	Руки развести в стороны ладонями наружу, затем свести их, как для хлопка, но ладони не соприкасаются
5 (O)	Продолжение встречи после несанкционированной	Цудзукэтэ	Руки слегка развести в стороны, локти немного согнуть, ладони раскрыть, затем руки свести, но не

	остановки		соприкоснуться ладонями
6 (D)	Объявление Вадза-ари	Вадза-ари	<p>А. Раскрытой ладонью полусогнутой руки указать на участника, получающего оценку</p> <p>В. Рукой указать цель и технику или два Дзё-гай</p> <p>С. Руку согнуть, ладонь поднести к противоположному плечу, затем разогнуть открытой ладонью в направлении пояса участника</p>

			<p>Е. Один длинный и один короткий сигналы свистка</p> <p>Ф. После подтверждения решения один короткий свисток, по которому флажки опускаются.</p>
10 (O)	Объявление: до конца встречи осталось 30 сек	Сибараку	Словесно, без жестов руками
11 (O)	Конец встречи	Сорэ-мадэ	Руку вытянуть перед собой открытой ладонью вперёд

7 (D)	Объявление Иппон	Иппон	<p>А. Раскрытой ладонью полусогнутой руки указать на участника, получающего оценку</p> <p>В. Рукой указать цель и технику или два Вадза-ари</p> <p>С. Руку поднести ладонью к противоположному бедру, затем разогнуть и поднять вверх-в-сторону, открытой ладонью в направлении головы участника</p>
8 (D)	Объявление двух Вадза-ари как Иппон	Авасэтэ, Иппон	<p>А. Обозначение второго Вадза-ари</p> <p>В. Тот же сигнал, что и при обозначении Иппон (п.7)</p>
9 (J)	Объявление Сай-синпан (повторное судейство)	Саи-синпан	<p>А. Несколько коротких сигналов свистка.</p> <p>В. Ладонь правой руки приложить к левой стороне груди.</p> <p>С. Указать цель и техническое действие</p> <p>Д. Предложить своё решение.</p>

12 (I)	Указание на выход участников за пределы соревновательной площадки	Дзё-гай, Накаэ	Так же, как при «Ямэ» (см. п. 2), после чего раскрытыми ладонями указать на исходные позиции участников, приглашая их вернуться на соревновательную площадку.
13 (N)	Замечание Дзё-гай	Ака (Сиро), Дзё-гай	Раскрытой ладонью полусогнутой руки указать на участника, затем указательным пальцем - на линию границы площадки.
14 (I)	Объявление первого Дзё-гай (Кэй-коку или Тюй)	Иккай	Руку с указательным пальцем, расположенным вертикально выпрямить в направлении участника, что означает первый штраф Дзё-гай (Кэй-коку или Тюй)
15 (I)	Объявление второго Дзё-гай (Кэй-коку или Тюй)	Никай	Так же, как в п. 14, но двумя пальцами, указательным и средним, обозначить второй штраф Дзё-гай (Кэй-коку или Тюй)

16 (I)	Объявление Тэн-то	Ака (Сиро), Тэн-то	Указательный палец в направлении участника, затем широкое круговое движение и указание на пол.
17 (P)	Исполнение штрафа Тэн-то	Сагару	Движением указательного пальца направить участника на линию границы площадки
18 (P)	Объявление Кэй-коку	Ака (Сиро), Кэй-коку	А. Раскрытой ладонью указать на участника В. Жестом руки указать причину С. Указательный палец полусогнутой руки направить в лицо участника

			оштрафованного участника
22 (P)	Объявление о неспособности соревноваться	Ака (Сиро), Муно	А. Раскрытой ладонью указать на участника В. Скрестить открытые руки Х-образно перед грудью
23 (N)	Объявление медицинского запрета на участие в соревнованиях	Ака (Сиро), Докторс- стоп	А. Раскрытой ладонью указать на травмированного участника или его исходную позицию В. Сложить предплечья крестообразно перед грудью, затем выполнить рукой движение, как при «Ямэ» (см. п. 2)

19 (P)	Объявление Тюй	Ака (Сиро), Тюй	А. Раскрытой ладонью указать на участника В. Жестом руки указать причину С. Руку согнуть в локте, указательный палец направить на грудную клетку участника
20 (P)	Объявление Хан-соку	Ака (Сиро), Хан-соку	А. Открытой ладонью указать на участника В. Жестом руки указать причину С. Выпрямить руку, указательный палец направить в лицо участника
21 (P)	Объявление Сии-каку	Ака (Сиро), Сии-каку	А. Указательный палец направить на участника В. Жестом руки указать причину С. Выпрямить руку, указательный палец направить вверх под углом 45° в сторону

24 (N)	Объявление о снятии с соревнований	Ака (Сиро), Ки-кэн	А. Раскрытой ладонью указать на снимаемого участника В. Согнуть локти, открытые вперед ладони поднять на уровень головы
25 (D)	Объявление победителя в результате Сии-каку, Хан- соку, Ки-кэн или медицинского запрета сопернику	Ака (Сиро), Ни-йори (Сии-каку, Хан-соку, Ки-кэн или Докторс- стоп) Сиро (Ака), Но-кати	После объяснений жестами выполнить руками движение, как при Иппон (см. п.7)
26 (I)	Указание на возможность непредвиден- ной ситуации (нарушение, болезнь и др.)		Круговое движение над головой открытой рукой
27 (O)	Вызов врача	Доктор	Скрестить предплечья над головой

28 (J)	Вызов Фуку-синов	Фуку-син Сю-го	Обе руки, вытянутые перед собой ладонями вверх, согнуть в локтях до угла 90°, ладони обращены назад
29 (J)	Вызов конкретного Фуку-сина	Фуку-син	А. Указательный палец направить на Фуку-сина В. Вытянуть в его сторону руку ладонью вверх, затем согнуть её в локте до угла 90°
30 (J)	Решение судей	Хан-тэй	А. Один длинный, затем один резкий короткий сигналы свистка, означающие вынести решение флажками В. Один короткий свисток: опустить флажки

31 (D)	Объявление победителя Ака (Сиро)	Ака (Сиро), Но-кати	Сигнал тот же, что и для Иппон (см. п.7)
32 (J)	Ничья	Хики-вакэ	Скрещенные перед собой руки развести вниз в стороны, ладонями вперед
33 (O)	Начало Китэй-сэн	Китэй-сэн, Хадзимэ	Словесно, без жестов руками
34 (J)	Отсутствие баллов или штрафа	Тора-най	Руки, вытянутые перед собой ладонями вниз (на уровне пояса) скрестить, затем развести снова
35 (E)	Недостаточно сильная техника	Йовай	Руки, вытянутые перед собой ладонями вниз, опустить и задержать на уровне пояса
36 (E)	Техника заблокирована или перекрыта	Укэ	Одна рука согнута в локте на уровне грудной клетки, ладонью другой руки легко ударить по согнутому предплечью
37 (E)	Атака мимо цели	Нукэ	Руку согнуть в локте, кулак ладонью вверх, предплечьем выполнить поступательное

			движение, касаясь живота
38 (E)	Неправильная дистанция (недосягаемая или слишком близкая)	Ма-ай	Руки вытянуты вперед, раскрытые ладони на расстоянии 15 см. Одним движением развести руки на ширину плеч
39 (E)	Неправильный расчёт времени	Тайминг	Обе руки согнуты перед грудью, предплечья параллельны. Одним быстрым круговым движением описать окружность предплечьями друг относительно друга

40 (E)	Одновременная атака	Ай-ути	Руки согнуть в локтях перед собой, кулаки свести друг с другом
41 (E)	Неустойчивая позиция	Тати	Кончики пальцев соединить перед грудной клеткой, предплечьями образовав подобие треугольника
42 (E)	Отдёргивание руки (цуки, ути, атэ)	Снэп Бэк	Кулак сжать, руку вытянуть вперед, затем вернуть назад до касания локтем пояса
43 (E)	Нет акцента в ударной технике рук	Фури-ути	Маховое движение прямой рукой в сторону, кулак движется от бедра до уровня плеч
44 (E)	Нет акцента в ударной технике ног	Фури-гэри	Маховое движение прямой рукой, кулак движется от бедра до уровня над головой
45 (E)	Толчковая техника	Оси	Вертикально расположенной ладонью выполнить толкающее движение вперед
46 (E)	Техника с противоположным моментом тела (техника выполняется в одном	Нигэ	Выполнить одно маховое движение прямой рукой (ладонь открыта) от бедра до

	направлении, а тело движется в обратном)		уровня плеча и обратно
47 (E)	Удар неразрешённой частью тела	Фу-тэки	Раскрытой ладонью одной руки коснуться сверху пальцев другой руки (ладони направлены вниз)
48 (E)	Опережающая техника	Ака (Сиро), Хайаи	Одну руку согнуть в локте перед собой ладонью вверх, другую руку, указывающую более быструю технику, расположить поперечно и её пальцами коснуться локтя
49 (E)	Захват (обхват)	Цука-ми	Раскрытую руку вытянуть вперёд, затем приблизить к себе, имитируя захват

50 (E)	Контакт	Атэ	Кулаком коснуться боковой части лица
51 (E)	Запрещённые или опасные действия	Кин-си	Кончиками пальцев открытой ладони коснуться горла
52 (E)	Когда техника игнорируется (выполненная техника игнорирует технику противника, которая достигает цели)	Му-си	Одной ладонью прикрыть глаза
53 (E)	Игнорирование инструкций рефери	Чуй-муси	Раскрытыми ладонями прикрыть оба уха
54 (E)	Нетактичное поведение (плохие манеры)	Фу-кэй	Открытой ладонью, направленной вперёд, выполнить движение из стороны в сторону
55 (E)	Действия выполнены одновременно с «Ямэ», «Дзё-гай», «Тэн-то»	Додзи	Обе руки вытянуть вперёд на уровне плеч, затем выполнить один хлопок

56 (E)	После факта (техника выполнена после «Ямэ», «Дзё-гай» и т. д.)	Ато	Обе руки расположить по сторонам от головы, предплечья вертикально, ладони раскрыты вперёд
--------	--	-----	--

ПРИМЕЧАНИЕ:

- (O) - порядок проведения соревнований;
- (D) - присуждение баллов;
- (J) - решение судей;
- (N) - объявление;
- (I) - указание;
- (P) - штраф;
- (E) - объяснение.

VII. СИГНАЛЫ ФУКУ-СИНА ВО ВРЕМЯ КУМИТЭ

	Значение	Способ сигнализации
1 (J)	Вадза-ари	Руку с соответствующим флажком отвести в сторону параллельно полу одновременно с одним пронзительным сигналом свистка
2 (J)	Иппон	Руку с соответствующим флажком отвести вверх в сторону под углом 45°, затем издать один пронзительный сигнал свистка
3 (J)	Тэк-каку (техника, приемлемая для получения оценки)	Соответствующим флажком показать Иппон (п.2) или Ваза-ари (п. 1), другим флажком прикрыть глаза, одновременно издать один сигнал свистка
4 (J)	Тора-най (нет баллов, штрафа)	Скрещивающиеся движения флажками перед собой на уровне колен одновременно с несколькими продолжительными сигналами свистка
5 (J)	Мизэ-най (не видел)	Скрещенными флажками прикрыть глаза
6	Дзё-гай	Дать пронзительный сигнал свистка и

(J)	(выход за пределы площадки)	направить соответствующий флажок вниз (при обоюдном Дзё-гай оба флажка направлены вниз)
7 (J)	Тэн-то (падение)	Дать пронзительный сигнал свистка, соответствующим флажком указать на участника, затем выполнить одно широкое круговое движение и указать вниз на пол
8 (O)	Сигнал опасности (нарушение, травма, болезнь и другое)	Несколько продолжительных сигналов свистка, соответствующий флажок поднят над головой
9 (O)	Доктор (вызов доктора)	Флажки сложить в виде креста над головой
10 (E)	Атэ (контакт)	Кончиком соответствующего флажка коснуться боковой части лица
11 (E)	Тюй-муси (игнорирование инструкций рефери)	Обоими флажками одновременно прикрыть уши
12 (E)	Кин-си (запрещённые или опасные действия)	Кончиком соответствующего флажка коснуться горла
13 (E)	Му-но (неспособность соревноваться)	Обе руки с флажками скрестить перед грудью
14 (E)	Фу-кэй (неправильное поведение, плохие манеры)	Соответствующим флажком, удерживая его вертикально перед собой в прямой руке, покачать из стороны в сторону
15 (E)	Му-си (игнорируется техника соперника)	Соответствующим флажком закрыть глаза
16 (E)	Цука-ми (захват, обхват)	Обхватить оба флажка руками
17 (J)	Ака (Сиро) но Кати (победитель)	Тот же сигнал, что и при Иппон (п. 2), но без сигнала свистка
18 (E)	Хики-вакэ (ничья)	Оба флага скрестить над головой
19	Йовай	Руку с соответствующим флажком

(E)	(недостаточно сильная техника)	вытянуть перед собой параллельно полу, затем опустить ниже колен
20 (E)	Укэ (техника заблокирована или перекрыта)	Руку с соответствующим флажком согнуть в локте и прижать к корпусу, флажок вертикально, другой флажок - параллельно полу - касается первого флажка
21 (E)	Нукэ (мимо цели)	Руку с соответствующим флажком согнуть в локте под прямым углом, выполнить флажком движение параллельно полу по касательной на уровне живота
22 (E)	Ма-ай (неправильная дистанция, слишком большая или близкая)	Руки с флажками вытянуть перед собой, расстояние между флажками 15 см, затем развести их на ширину плеч
23 (E)	Тайминг (неправильный расчёт времени)	Руки согнуть перед собой, чтобы флажки были расположены параллельно полу. Выполнить флажками несколько быстрых круговых движений друг относительно друга
24 (E)	Ай-ути (одновременная атака)	Руки согнуты в локтях, оба флажка перед корпусом, параллельно полу, кончики флажков соприкасаются
25 (E)	Тати (неустойчивая позиция)	Оба флажка перед грудью образуют стороны треугольника
26 (E)	Снэп-бэк (отдёргивание руки)	Соответствующим флажком выполнить возвратно-поступательное движение от груди вперёд и снова к груди
27 (E)	Фури-ути (нет акцента при ударе рукой)	Рукой с соответствующим флажком выполнить восходящее маятниковое движение в сторону на уровне плеча
28 (E)	Фури-гэри (нет акцента при выполнении удара)	Рукой с соответствующим флажком выполнить маховое движение снизу вверх перед собой

	ногой)	
29 (Е)	Оси (толчковая техника)	Соответствующий флажок расположить вертикально к полу, затем выполнить толкающее движение от корпуса
30	Нигэ (техника с противоположным моментом тела)	Руку с соответствующим флажком вытянуть вперёд, затем выполнить одно движение назад вверх плеча
31	Фу-тэки (удар неразрешённой частью тела)	Соответствующим флажком коснуться кисти другой руки
32 (Е)	Хайай (опережающая техника)	Одну руку согнуть в локте перед корпусом, флажок вертикально. Кончиком другого флажка, соответствующего наиболее быстрой технике, коснуться первого
33 (Е)	Додзи (действия, выполненные одновременно с «Ямэ», «Дзё-гай»)	Обе руки с флажками вытянуть перед собой, затем одним движением сложить оба флажка, как при хлопке
34 (Е)	Ато (техника выполнена после «Ямэ», «Дзё-гай» и т. д.)	Обе руки с флажками расположены по сторонам от головы, предплечья и флажки вертикально

VIII. ПРИЛОЖЕНИЕ

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
8. формуляр результатов ката
9. формуляр результатов командного ката
10. формуляр результатов ки-тэй
11. формуляр результатов индивидуального кумитэ
12. формуляр результатов эн-бу
13. формуляр результатов командного кумитэ
14. протокол четвертьфиналов, полуфиналов и финала кумитэ (фуку-го)
15. протокол результатов индивидуального ката
16. протокол результатов командного ката
17. протокол результатов эн-бу

18. Нормы для каратэ-ги

19. Каратэ-ги должны быть изготовлены из 100% хлопчатобумажного материала с плотностью 11, 10 или 9^а, что обеспечивает минимальную усадку после стирки (менее 2%).
20. покррой должен соответствовать следующим размерам:

рост	Размер куртки					
	№	Длина (А)	Рукав (В)	Ширина плеч (С)	Рукав (Д)	Манжет (Е)